

Dr. Thomas Ernst: Wissenschaftliche Veröffentlichungen

Monografien

1. *Literatur und Subversion. Politisches Schreiben in der Gegenwart*. Bielefeld: transcript, 2011 (in Überarbeitung). [Zuvor auch als: *Pop, Untergrund, Minoritäten. Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa*. Dissertationschrift an der Universität Trier, 2008].
2. *Popliteratur*. Hamburg: Rotbuch, 2001 [2. Auflage: Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 2005].
[Rezensionen (Auswahl): *literaturkritik.de* (Thomas Anz, Heft 12, 2001); *Freitag* (Erhard Schütz, 10.8.2001); *Frankfurter Rundschau* (Ulrich Rüttenauer, 17.11.2001); *Deutschlandfunk / DeutschlandRadio Berlin* (Ralph Gerstenberg, 24.5.2001); *taz* (Kolja Mensing, 16.5.2001); *Der Tagesspiegel* (Sassan Niasseri, 20.5.2001); *Rheinischer Merkur* (Udo Feist, 7.9.2001); *scheinschlag. berliner stadtzeitung* (Florian Neuner, Heft 6, 2001); *Deutsche Welle* (Ralph Gerstenberg, 26.6.2001); *Hannoversche Allgemeine Zeitung* (Kersten Flenter, 25.8.2001); *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* (Thomas Mader, 8.9.2001); *Dresdner Neueste Nachrichten* (Norbert Seidel, 2.6.2006); *Schwäbisches Tagblatt* (MAC, 3.7.2006); *Gießener Allgemeine* (JW, 9.6.2001); *Böhme-Zeitung* (Lothar Eichmann, 8.1.2002); *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* (Marcus Römer, 19.5.2001); *Neue Osnabrücker Zeitung* (Karsten Herrmann, 4.8.2001); *GIG. Erlebnis & Kultur* (Ingo Rüdiger, Heft 9, 2001); *Buchprofile* (Hans Gärtner, Heft 3, 2001); *ekz-Informationsdienst* (Ronald Schneider, 2001); *Wortgestöber. Onlinemagazin für Literatur, Essayistik und Politisches* (Michael Minarzik, 2.8.2001); *www.schoenauer-literatur.de* (Helmuth Schönauer, 12.5.2001); *Viertel nach fünf. St. Pauli Magazin für FC und Kiez* (Matthias Latzin, 9.8.2001); *tip. Berlin Magazin* (Ralph Gerstenberg, Heft 12, 2001); *events. Das Potsdamer Stadtmagazin* (Thomas Behlert, Heft 7, 2001); *Style & The Family Tunes* (ID, Heft 6, 2001); *Kleine Zeitung Graz* (26.5.2001); *Neue Szene Augsburg* (Heft 7, 2001); *lehrerbibliothek.de* (N. Ehrlich); *Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft* (Eckhard Schumacher, Heft 3, 2007, 24. Jg.)]

Herausgeberschaften

3. *Das Schwarze sind die Buchstaben. Das Ruhrgebiet in der Gegenwartsliteratur*. Hg. von Thomas Ernst und Florian Neuner. Oberhausen: assoverlag, 2010.
[Rezensionen: *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* (Britta Heidemann, 21.5.2010)]
4. *Europa erlesen: Ruhrgebiet*. Hg. von Thomas Ernst und Florian Neuner. Klagenfurt: Wieser, 2009.
[Rezensionen: *Frankfurter Rundschau* (Christian Thomas, 27.1.2010); *Süddeutsche Zeitung/jetzt.de* (Dirk von Gehlen, 8.1.2010); *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie* (Rolf Parr, Heft 58, 2010); *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* (Jens Dirksen, 12.2.2010); *ruhrbarone.de* (Stefan Laurin, 22.1.2010); *ruhr2010.de* (Februar 2010); *2010lab.tv* (Rolf Dennemann, 22.3.2010); *2010lab.tv* (Fabian Wolbring, 12.1.2010); *energiekulturruhr.de* (Sarah Meyer-Dietrich, 11.4.2010)]
5. *SUBversionen. Zum Verhältnis von Politik und Ästhetik in der Gegenwart*. Hg. von Thomas Ernst, Patricia Gozalbez Cantó, Sebastian Richter, Nadja Sennewald und Julia Tieke. Bielefeld: transcript, 2008.
[Rezensionen: *DeutschlandRadio Kultur* (Carsten Probst, 5.7.2008); *Das Argument* (Franziska Bergmann, Heft 279, 2008); *Kunstforum International* (Franz Thalmair, Heft 195, 2009); *Forschungsjournal Neue Soziale Bewegungen* (Andrea Pabst, Heft 21, 2008); *MALMOE* (Ingo Langgas, Heft 45, 2009); *datenschmutz.net* (Ritchie Pettauer, 24.6.2008)]
6. *Wissenschaft und Macht*. Hg. von Thomas Ernst, Bettina Bock von Wülfigen, Stefan Borrmann und Christian P. Gudehus. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2004.

[Rezensionen: *Das Argument* (Oliver Walkenhorst, Heft 265, 2006); *Forschungsjournal Neue Soziale Bewegungen* (Stephanie Schmoliner, Heft 1, 2006); *junge welt* (Florian Neuner, 14.4.2005); *H-Soz-u-Kult* (Thomas Lenz, 27.4.2005); *Sozial.Geschichte* (Timo Luks, Heft 3, 2005)]

Aufsätze in peer-reviewed Zeitschriften und bei internationalen Verlagen

7. *Intercultural Politics and Multilinguality in Flemish Theatre Plays: Tom Lanoye, David Van Reybrouck, Union Suspecte, Mokhallad Rasem and Others.* In: Textxet. Studies in comparative literature. Heft zu: Literature, Language, and Multiculturalism in Sweden, the Netherlands, and Flanders. Hg. von Wolfgang Behschnitt, Sarah De Mul und Liesbeth Minnaard. Amsterdam; New York: Rodopi, 2011 (in Arbeit).
8. *Transnational(ized) Authorship and Multilingual Literature in Flanders: Chika Unigwe, Rachida Lambaret, Jamal Boukhriess, Tom Lanoye and Koen Peeters* (gemeinsam mit Sarah De Mul). In: Textxet. Studies in comparative literature. Heft zu: Literature, Language, and Multiculturalism in Sweden, the Netherlands, and Flanders. Hg. von Wolfgang Behschnitt, Sarah De Mul und Liesbeth Minnaard. Amsterdam; New York: Rodopi, 2011 (in Arbeit).
9. *Multikulturalität oder Hybridität? Konstruktionen von Identität in der luxemburgischen Gegenwartsliteratur.* In: Akten des XII. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik Warschau 2010. Sektion ‚Luxemburgistik im Spannungsfeld von Mehrsprachigkeit, Regionalität, Nationalität und Internationalität‘, hg. von Claude D. Conter/Peter Gilles/Germaine Goetzinger. Bern u.a.: Lang, 2011 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; in Arbeit).
10. *Das Neue als Schwelle. Adornos Konzeption der literarischen Moderne.* In: Akten des XII. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik Warschau 2010. Sektion ‚Klassische Moderne-Schwellen‘, hg. von Stefan Börnchen/Claudia Liebrand/Georg Mein. Bern u.a.: Lang, 2011 (Jahrbuch für Internationale Germanistik; im Erscheinen).
11. *Wie übersetzt man ‚Wir haben es nicht gewusst‘? Zur niederländischsprachigen Untertitelung deutschsprachiger Spielfilme über den Nationalsozialismus.* In: Germanistische Mitteilungen. Themenheft ‚Aussaat/Dissemination‘, hg. von Henri Bloemen und Jan Ceuppens, 36. Jg., Heft 72 (2010) (zur Veröffentlichung angenommen).
12. *Die deutsche Sprache als Minorität? Multilinguale Gegenwartsliteratur in der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens und in Luxemburg.* In: Corinna Albrecht/Andrea Bogner/Ernest W.B. Hess-Lüttich/Gesellschaft für interkulturelle Germanistik (Hg.): *Re-Visionen. Kulturwissenschaftliche Herausforderungen interkultureller Germanistik.* Bern u.a.: Lang, 2010 (im Erscheinen).
13. *From Avant-Garde Guerillas to Capitalistic Teamwork? Concepts of Collective Creative Writing Between Subversion and Submission.* In: Gerhard Fischer/Florian Vaßen (Hg.): *Collective Creativity. Collaborative Work in Literature, the Sciences and the Arts.* Amsterdam; New York: Rodopi, 2010 (im Erscheinen).
14. *Literariteit als muur. De kracht van de taal en de afwezigheid van distincties in Reinhard Jirgls roman ‚Die atlantische Mauer‘.* In: Armada. Tijdschrift voor wereldliteratuur (Themenheft: ‚Twintig jaar Duitse literatuur - 1990-2010‘). 16. Jg., Heft 58 (2010). S. 22-29.
15. *Übersetzungsprobleme zwischen den und innerhalb der Kulturen am Beispiel von Deutschland und Polen. Die satirischen Diskurse der ‚Neuen Frankfurter*

- Schule' und ihr intra- und interkulturelles Konfliktpotenzial.* In: Bettina Kremberg/Artur Petka/Judith Schildt (Hg.): Übersetzbarkeit zwischen den Kulturen. Sprachliche Vermittlungspfade - Mediale Parameter - Europäische Perspektiven. Bern u.a.: Lang, 2010. S. 125-141.
16. *Gegenwartsliteratur als Subversion. Eine Analyseverfahren für die politische deutschsprachige Gegenwartsprosa.* In: Paul Brodowsky/Thomas Klupp (Hg.): Wie über Gegenwart sprechen? Überlegungen zu den Methoden einer Gegenwartsliteraturwissenschaft. Bern u.a.: Lang, 2010. S. 137-152.
17. *Jenseits von MTV und Musikantenstadl. Popkulturelle Positionierungen in Wladimir Kaminers ‚Russendisko‘ und Feridun Zaimođlus ‚Kanak Sprak‘.* In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Literatur und Migration (text+kritik-Sonderband IX). München: edition text+kritik im Richard Boorberg Verlag, 2006. S. 148-158.
18. *Popliteratuur.* In: Anke Gilleir/Bart Philipsen (Hg.): Duitstalige literatuur na 1945. Deel 2: Duitsland na 1989, Oostenrijk en Zwitserland. Paris; Leuven: Peeters, 2006. S. 65-86.
19. 恩斯特, 托马斯: 福柯, 文学与反话语. In: 格尔德 登波夫斯基 / 马文 克拉达 (Hg.): 福柯的迷宫. 阿沙芬堡: 商务印书馆, 2005. S. 195-209 [Übersetzung des Aufsatzes *Foucault, die Literatur und der Gegendiskurs* ins Chinesische].
20. *German pop literature and cultural globalisation.* In: Stuart Taberner (Hg.): German literature in the age of globalisation. Birmingham: University Press, 2004. S. 169-188.

Aufsätze bei deutschen Verlagen

21. *Zwischen feurigen Arbeitswelten und juckenden Kumpels. Geschlecht und Sexualität in der Arbeiterliteratur von Max von der Grün und Hans Henning Claer.* In: Jan-Pieter Barbian/Hanneliese Palm (Hg.): Von Flussidyllen und Fördertürmen. Literatur an der Nahtstelle zwischen Rhein und Ruhr. Essen: Klartext, 2011 (in Arbeit).
22. *Wer hat Angst vor Goethes Pagerank? Und ist Helene Hegemann echt? Bewertungsprozesse von Literatur und Aufmerksamkeitsökonomien im Internet.* In: Heinz Ludwig Arnold/Matthias Beilein/Claudia Stockinger/Simone Winko (Hg.): Wertung, Kanon und die Vermittlung von Literatur in der Wissensgesellschaft. Berlin: de Gruyter, 2011 (zur Veröffentlichung angenommen).
23. *Warum es keine ‚Gruppe 2011‘ gibt. Die Literatur und die flexiblen und digitalen Arbeitswelten der Gegenwart.* In: Gertrude Cepl-Kaufmann/Jasmin Grande/Hanneliese Palm (Hg.): Schreibwelten - Erschriebene Welten. Katalog zur Ausstellung zum 50. Geburtstag der Dortmunder Gruppe 61. Essen: Klartext, 2011 (im Erscheinen).
24. *Das Ruhrgebiet als Rhizom. Die Netzstadt und die ‚Nicht-Metropole Ruhr‘ in den Erzählwerken von Jürgen Link und Wolfgang Welt.* In: Hanneliese Palm/Gerhard Rupp/Julika Vorberg (Hg.): Literaturwunder Ruhr. Essen: Klartext, 2010 (im Erscheinen).
25. *‘Kanak Sprak’ and Union Suspecte. Scandals Around Hybrid and Multilingual Literature in Germany and Belgium.* In: Mirjam Gebauer/Pia Schwarz Lausten (Hg.): Migration and Literature in Contemporary Europe. München: Meidenbauer, 2010. S. 243-258.
26. *Weblogs. Ein globales Literaturformat.* In: Wilhelm Amann/Georg Mein/Rolf Parr (Hg.): Globalisierung und deutschsprachige Gegenwartsliteratur.

- Konstellationen, Konzepte, Perspektiven. Heidelberg: Synchron, 2010. S. 281-302.
27. *Von Rechtsprozessen, Nonsense und Kritik. Das Satiremagazin ‚Titanic‘ zwischen Avantgarde, Dekonstruktion und Aufklärung.* In: Kai Sina/Ole Petras (Hg.): *Kulturen der Kritik. Mediale Gegenwartsbeschreibung zwischen Pop und Protest.* Dresden: Thelem, 2010. S. 215-237 (im Erscheinen).
28. *Das Schwarze sind die Buchstaben. Das Ruhrgebiet in der Gegenwartsliteratur - ein Überblick.* In: Thomas Ernst/Florian Neuner (Hg.): *Das Schwarze sind die Buchstaben. Das Ruhrgebiet in der Gegenwartsliteratur.* Oberhausen: assoverlag, 2010. S. 215-273.
29. *Vom universellen zum vernetzten Intellektuellen. Die Transformation einer politischen Figur im Medienwandel von der Literatur zum Internet* (gemeinsam mit Dirk von Gehlen). In: Daniel Müller/Annemone Ligensa/Peter Gendolla (Hg.): *Leitmedien. Konzepte - Relevanz - Geschichte.* Band 1. Bielefeld: transcript, 2009. S. 225-246.
30. *Von der ‚Heimat‘ zur Hybridität. Die Entdeckung des Ruhrgebiets in der Literaturwissenschaft.* In: Jan-Pieter Barbian/Hanneliese Palm (Hg.): *Die Entdeckung des Ruhrgebiets in der Literatur.* Essen: Klartext, 2009. S. 17-36.
31. *Das Internet und die digitale Kopie als Chance und Problem für die Literatur und die Wissenschaft. Über die Verabschiedung des geistigen Eigentums, die Transformation der Buchkultur und zum Stand einer fehlgeleiteten Debatte.* In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie.* 28. Jg., Heft 57 (2009). S. 29-37.
32. *Die Begrenzungen des Textflusses. Vom Urheberrecht der Gutenberg-Galaxis zur Wissensallmende im World Wide Web?* In: Christine Bähr/Suse Bauschmid/Thomas Lenz/Oliver Ruf (Hg.): *Überfluss und Überschreitung. Die kulturelle Praxis des Verausgabens.* Bielefeld: transcript, 2009. S. 223-237.
33. *Europa zwischen Fluchtfabeln und Luftwurzeln. Der belgische Autor Tom Lanoye über Kapitalismus, Wissenschaft und Biopolitik in seinem Stück ‚Festung Europa‘.* In: Christine Bähr/Franziska Schöbler (Hg.): *Ökonomie im Theater der Gegenwart. Ästhetik, Produktion, Institution.* Bielefeld: transcript, 2009. S. 259-278.
34. *Politisches Schreiben in der Gegenwart. Avantgardistische Strategien, minoritäre Distinktionen und dekonstruierte Identitäten.* In: *Deutsche Bücher. Forum für Literatur.* 38. Jg., Heft 2 (2008). S. 113-129.
35. ‚Subversion‘. *Eine kleine Diskursanalyse eines vielfältigen Begriffs.* In: *Psychologie & Gesellschaftskritik.* 32. Jg., Heft 128 (2008). S. 9-34.
36. *Ein Nobelpreis für die Subversion? Aporien der Subversion im Theater Elfriede Jelineks.* In: Inge Arteel/Heidy Margrit Müller (Hg.): *Elfriede Jelinek - Stücke für oder gegen das Theater?* Brüssel: Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, 2008. S. 193-202. [Seit dem 19. Mai 2009 auch online abrufbar über das Edocs-Publikationssystem der Universität Frankfurt am Main über die URL: [http://edocs.ub.uni-frankfurt.de/volltexte/2009/12695/.](http://edocs.ub.uni-frankfurt.de/volltexte/2009/12695/)]
37. *Textzwitter, Transvestitismus und Terrorismus. Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa am Beispiel von Thomas Meineckes Roman ‚Tomboy‘.* In: Thomas Ernst u.a. (Hg.): *SUBversionen. Zum Verhältnis von Ästhetik und Politik in der Gegenwart.* Bielefeld: transcript, 2008. S. 111-126.
38. ‚AAAAHHHHH!‘ *Von Sprachkörpern, postdramatischem Theater und den Schreibwettbewerben der Restsubjekte in René Polleschs ‚Heidi Hoh arbeitet*

- hier nicht mehr*'. In: Carsten Würmann u.a. (Hg.): Welt.Raum.Körper - Transformationen und Entgrenzungen von Körper und Raum. Bielefeld: transcript, 2007. S. 237-254.
39. *Von ‚Kanaken‘ und ‚Alemannen‘, ‚Arierdödeln‘ und ‚Schamlippenmodellen‘. Ethnische und geschlechtliche Identitäten in Feridun Zaimoğlu's Kanak Sprach.* In: Bartholomäus Figatowski u.a. (Hg.): Making of Migration. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2007. S. 181-193.
40. *Literarische Grenzüberschreitungen. Die Grundlegung der Popliteratur durch Rolf Dieter Brinkmann - Für und Wider.* In: Verena Di Pasquale u.a. (Hg.): Grenzüberschreitungen - zwischen Realität und Utopie. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2006. S. 120-137.
41. *Und die Wahrheit starb im Fußnotenmassaker. Zur Sprache der Wissenschaft im Zeitalter ihrer Delegation.* In: Thomas Ernst u.a. (Hg.): Wissenschaft und Macht. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2004. S. 65-76.
42. *Foucault, die Literatur und der Gegendiskurs.* In: Marvin Chlada/Gerd Dembowski (Hg.): Das Foucault'sche Labyrinth. Eine Einführung. Aschaffenburg: Alibri, 2002. S. 152-162.
43. *Eine kleine Literaturtheorie. Zur Rezeption von Gilles Deleuze in der gegenwärtigen Germanistik.* In: Marvin Chlada (Hg.): Das Universum des Gilles Deleuze. Eine Einführung. Aschaffenburg: Alibri, 2000. S. 157-174.

Einführungs- und Lexikonartikel, Konferenzberichte, Texte in Schul- und Lehrbüchern, Vor- und Nachworte

44. *Das große Spiel.* In: Kai Sicks/Markus Stauff (Hg.): Filmgenres: Sportfilm. Stuttgart: Reclam, 2010. S. 94-98.
45. *Flucht oder Sieg. Escape to Victory.* In: Kai Sicks/Markus Stauff (Hg.): Filmgenres: Sportfilm. Stuttgart: Reclam, 2010. S. 200-203.
46. *Ballfieber. Fever Pitch.* In: Kai Sicks/Markus Stauff (Hg.): Filmgenres: Sportfilm. Stuttgart: Reclam, 2010. S. 240-246.
47. *Vorwort* (gemeinsam mit Florian Neuner). In: Das Schwarze sind die Buchstaben. Das Ruhrgebiet in der Gegenwartsliteratur. Hg. von Thomas Ernst und Florian Neuner. Oberhausen: assoverlag, 2010. S. 9-16.
48. *Tagungsbericht ‚Collective Creativity‘. 23.07.2009-26.07.2009, Sydney.* In: H-Soz-u-Kult, 23.09.2009, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=2784> (Bericht von Anna König, unter Mitarbeit von Ned Curthoys, Thomas Ernst, Andrew McNamara und Ralf Rauker).
49. *Nachwort* (gemeinsam mit Florian Neuner). In: Thomas Ernst/Florian Neuner (Hg.): Europa erlesen: Ruhrgebiet. Klagenfurt: Wieser, 2009. S. 265-270.
50. *SUBversionen. Eine Einführung* (gemeinsam mit Patricia Gozalbez Cantó u.a.). In: Thomas Ernst u.a. (Hg.): SUBversionen. Zum Verhältnis von Ästhetik und Politik in der Gegenwart. Bielefeld: transcript, 2008. S. 9-23.
51. *Kultur und Kunst, Emanzipation und Engagement. (Vor-)Bemerkungen.* In: Carsten Würmann (Hg.): Was heißt hier eigentlich gewerkschaftlich? Perspektiven emanzipatorischer Forschungs- und Bildungsförderung. Düsseldorf: edition der Hans Böckler Stiftung, 2006. S. 69-74.
52. *Was ist Popliteratur?* In: Bernd Schurf/Andrea Wagener (Hg.): Umgang mit Sachtexten: Analyse und Erörterung. Berlin: Cornelsen, 2004 (2. Aufl. 2007). S. 6/7.

53. *Debatte um die deutschsprachige Gegenwartsliteratur.* In: Bernd Schurf/Andrea Wagener (Hg.): *Umgang mit Sachtexten: Analyse und Erörterung.* Berlin: Cornelsen, 2004 (2. Aufl. 2007). S. 20/21.
54. *Wissenschaft und Macht. Eine Einführung* (gemeinsam mit Bettina Bock von Wülfigen, Stefan Borrmann und Christian P. Gudehus). In: Thomas Ernst u.a. (Hg.): *Wissenschaft und Macht.* Münster: Westfälisches Dampfboot, 2004. S. 7-22.

Autorenportraits und Interviews (Auswahl)

55. „Von Hölderlin bis Porno“. *Der Autor Florian Neuner zwischen prosaischer Sprachkunst, queeren Subkulturen und literaturpolitischen Kämpfen - ein Autorenporträt mit Interview.* In: testcard. Beiträge zur Popgeschichte (Themenheft: Blühende Nischen). 16. Jg., Heft 19 (2010). S. 174-181.
56. „Unter dem Bilderschrott hervorkriechen“. *Elfriede Jelinek im Gespräch über das Verhältnis von Schrift und Bild, parodierte Selbstgerechtigkeit und die Waffe, die den Schreiber erschießt* (gemeinsam mit Natalie Bloch). In: Stück für Stück. Zeitung der 31. Theatertage NRW. Heft 6 (2006). S. 2/3.
57. „Eine interessante Krise.“ *Kathrin Röggla im Gespräch über kapitalistische Knoten, subversive Strategien und antisemitische Ausdrücke.* In: Stück für Stück. Zeitung der 31. Theatertage NRW. Heft 7 (2006). S. 3.
58. *Töggelen, Foosball, futbolín. Rolf Dennemann über lokales Brachland und globale Verwirrungen.* In: Stück für Stück. Zeitung der 31. Theatertage NRW: ‚Dichter raus!‘ Extra-Stück 2 (2006). S. 2/3.
59. *Ingeborg Bachmann.* In: Süddeutsche Zeitung/jetzt.de, Redaktionsblog Kultur [seit dem 23.6.2006 online abrufbar über die URL: <http://jetzt.sueddeutsche.de/texte/anzeigen/313072>].
60. *Schreiben lernen. Eine Einführung. Im Gespräch mit Oliver Bukowski.* In: Stück für Stück. Zeitung der 30. Theatertage NRW. Heft 6 (2005). S. 1/4.
61. *Schnösel Etiketten Konsum. Rebekka Kricheldorf über die 68er, das Studieren, den Generationenbegriff und Kapitalismuskritik.* In: Stück für Stück. Zeitung der 30. Theatertage NRW. Heft 5 (2005). S. 3.
62. *Basiswissen Brinkmann.* In: Süddeutsche Zeitung/jetzt.de, Redaktionsblog Kultur [seit dem 22.4.2005 online abrufbar über die URL: <http://jetzt.sueddeutsche.de/texte/anzeigen/24148>].
63. „*Ich trete nicht als Richter auf*“. *Falk Richter im Gespräch über Pop, Fernsehen und den Stillstand.* In: Stück für Stück. Zeitung der 29. Theatertage NRW. Heft 6 (2004). S. 3.
64. „*Flach links unten*“. *Marc Becker im Gespräch über sein Fußball-Leben.* In: Stück für Stück. Zeitung der 29. Theatertage NRW. Heft 3 (2004). S. 3.

Rezensionen (Auswahl)

65. *Zwischen Geistesarbeit und Aschenbrödeltum. Die Professionalisierung der Autorschaft zwischen 1800 und 1933.* [Rezension über: Rolf Parr: *Autorschaft. Eine kurze Sozialgeschichte der literarischen Intelligenz in Deutschland zwischen 1860 und 1930.* Heidelberg: Synchron, 2008.] In: IASLonline, http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3095, 12.4.2010.
66. *Eva Kurowski: Avanti Popoloch. Eine sozialistische Kindheit im Ruhrgebiet. Oberhausen 2008; Jürgen Link: Bangemachen gilt nicht auf der Suche nach*

- der Roten Ruhr-Armee. Eine Vorerinnerung. Oberhausen 2008; Helge Schneider: Bonbon aus Wurst. Mein Leben. Köln 2008. Johannes Springer/Christian Steinbrink/Christian Werthschulte (Hrsg.): ECHT! Pop-Protokolle aus dem Ruhrgebiet. Duisburg 2008; Wolfgang Welt: Doris hilft. Roman. Frankfurt/Main 2009. In: Deutsche Bücher. Forum für Literatur. 39. Jg., Heft 4 (2009). S. 275-282.
67. *Der große und artige Popliteratur-Schwindel. Moritz Baßler freut sich über die „kontextgerechte Verwendung von Markennamen“.* In: scheinschlag. Berliner Stadtzeitung, Heft 3 (April 2003). S. 11.
68. *Literatur 2050 oder Cola im Hirn. Über den Erfolg des Erstlings ‚Crazy‘, verfasst vom 16-jährigen Benjamin Lebert.* In: erledigt. Die zeitung der fachschaft germanistik. Heft 13 (1999). S. 8/9.
69. *Spiegel, Bunte, Playboy & Co. ‚Journalismus als Eiertanz‘ untersucht deutschen Zeitungsmarkt.* In: erledigt. Die zeitung der fachschaft germanistik. Heft 13 (1999). S. 9.
70. *Die Abschaffung des Sports. ‚Ball & Birne. Zur Kritik der herrschenden Fußballkultur‘. Eine Rezension.* In: NADEL - Neues aus dem Elfenbeinturm. Zeitung der Fachschaft Germanistik an der Humboldt-Universität Berlin. Heft 20 (Dezember 1998). S. 27.
71. *„Faken, Faken, Faken!“ Das ‚Handbuch der Kommunikationsguerilla‘ - eine Rezension.* In: DISS-Journal. Zeitung des Duisburger Instituts für Sprach- und Sozialforschung. Heft 2 (Juni 1998). S. 7/13.
72. *Fußball ist Fußball ist Fußball. Über Dirk Schümers Fußball- und Kulturanalyse ‚Gott ist rund‘.* In: erledigt. Die zeitung der fachschaft germanistik. Heft 5 (November 1996). S. 12-14.

Essays und journalistische Texte (Auswahl)

73. *De mythe van de ‚Metropool Ruhr‘. Thomas Ernst pleit voor een nieuwe aanpak in het Ruhrgebied na het drama in Duisburg.* In: De Morgen, 30.07.2010.
74. *Die Erfindung der ‚Metropole Ruhr‘ und ihre tödlichen Folgen. Plädoyer für einen Paradigmenwechsel im Ruhrgebiet nach der Katastrophe von Duisburg.* URL: <http://www.thomasernst.net/metropole-ruhr-loveparade-2010-duisburg>, online seit dem 28.07.2010.
75. *Bericht aus Brüssel (4): Belgien übernimmt die Ratspräsidentschaft der Europäischen Union - doch wie lange wird es Belgien noch geben?* URL: <http://www.thomasernst.net/brussel-4-belgien-krise>, online seit dem 20.06.2010.
76. *Fußball als Kunst und der Homo ludens.* URL: <http://www.thomasernst.net/fussball-als-kunst>, online seit dem 29.11.2009.
77. *Kulturrevolutionärer Appell. Für eine Nutzung der digitalen Publikationsmöglichkeiten und die produktive Koexistenz von Buchkultur und Internet.* URL: <http://www.thomasernst.net/kulturrevolutionaerer-appell>, online seit dem 22.10.2009.
78. *Marcel Reich-Ranicki, Thomas Gottschalk, Helge Schneider und die Debatte um das Fernsehen.* URL: <http://www.thomasernst.net/fernsehen-reichranickigottschalkschneider>, online seit dem 18.10.2008.
79. *Fußball heißt Manndecken. Von männlichen Härteidealen und feiner Homoerotik.* In: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (Hg.): Heimspiel 2006. Standort, Sport, Spektakel. Berlin: NGBK, 2006. S. 44-47.

-
80. *Generation X, Generation Y, Generation Z*. In: Stück für Stück. Zeitung der 30. Theatertage NRW. Heft 4 (2005). S. 1.
 81. *Mensch, Masse und Macht*. In: Stück für Stück. Zeitung der 30. Theatertage NRW. Heft 2 (2005). S. 1.
 82. *Popper- und Poserliteratur. Benjamin von Stuckrad-Barre, Christian Kracht & Co.* In: Marvin Chlada/Gerd Dembowski (Hg.): Die neuen Heiligen. Reportagen aus dem Medienhimmel. Aschaffenburg: Alibri, 2000. S. 96-134.
 83. „*Wer immer es ist, den ihr hier sucht, ich bin es nicht.*“ *Einige Anmerkungen zu den Brecht-Feierlichkeiten in Berlin*. In: erledigt. Die zeitung der fachschaft germanistik. Heft 11 (Mai 1998). S. 8/9.
 84. „*Von nun an fordert jedwed es Ding Entscheidung*“. *Zur Heidegger-Renaissance*. In: uni-konkret (Sommersemester 1998). S. 15.
 85. *Krieg, Kollektive, Kapital. Der Fußball und seine gesellschaftliche Funktion*. In: NADEL - Neues aus dem Elfenbeinturm. Zeitung der Fachschaft Germanistik an der Humboldt-Universität Berlin. Heft 18 (April 1998). S. 18/19.
 86. *Kritische Theorie und germanistische Literaturwissenschaft*. In: NADEL - Neues aus dem Elfenbeinturm. Zeitung der Fachschaft Germanistik an der Humboldt-Universität Berlin. Heft 17 (Januar 1998). S. 11/12.