

Dr. Thomas Ernst: Curriculum vitae

(Stand: 12.05.2010)

1. BIOGRAFIE

1.1. BILDUNGSGANG

- seit dem 1.1.2009 Wissenschaftlicher Mitarbeiter als Postdoktorand an der Université du Luxembourg am Institut für deutsche Sprache, Literatur und Interkulturalität
- 2008 Promotion mit einer Dissertation zum Thema *Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa* an der Universität Trier, betreut von Prof. Dr. Franziska Schößler, mit der Note *summa cum laude* (=0,8)
- Herbst 2005 Gastwissenschaftler an der Columbia University of New York
- Juni 2001 Erstes Staatsexamen Lehramt für die Sekundarstufen I und II in den Fächern Deutsch und Philosophie mit der Gesamtnote *sehr gut* (=1,3). Die Examensarbeit über *Popliteratur nach der Wende* erhält ebenfalls die Note *sehr gut*.
- 1994-2001 Studium der Fächer Deutsch und Philosophie in Duisburg (Universität-GH), Berlin (Humboldt- und Freie Universität), Bochum (Ruhr-Universität) und Leuven/Belgien
- 1994 Abitur am Städt. Gymnasium Broich (=1,7); Abiturrede
- 1974 Geburt in Mülheim an der Ruhr

1.2. STIPENDIEN & KOLLEGIATE

- 08-12/2008 Bourse de formation-recherche des Ministère de la culture, de l'enseignement supérieur et de la recherche des Gouvernement du Grand-Duché de Luxembourg (als Postdoc-Stipendium) an der Universität Luxemburg
- 2005 Abschluss-Promotionsstipendium der Universität Trier nach dem Graduiertenfördergesetz des Landes Rheinland-Pfalz
- 2005 Aufenthaltsstipendium der Hans-Böckler-Stiftung für einen Aufenthalt als Gastwissenschaftler an der Columbia University in New York/USA
- 2004-2006 Kollegiat des interdisziplinären DFG-Forschungsprojektes *Identität und Differenz. Geschlechterkonstruktion und Multikulturalität (18.-21. Jh.)* an der Universität Trier
- 2002-2005 Promotionsstipendium der Hans-Böckler-Stiftung
- 1999-2000 Erasmus-Stipendium für einen einjährigen Aufenthalt an der Universität Leuven/Belgien
- 1999-2001 Literatur-Aufenthaltsstipendien der Stadt Soltau für die Künstlerwohnung der Bibliothek Waldmühle in der Lüneburger Heide
- 1999 Literatur-Aufenthaltsstipendium im Künstlerhaus Lukas/Ahrenshoop von der Stiftung Kulturfonds

2. WISSENSCHAFT

2.1. WISSENSCHAFTLICHE VERÖFFENTLICHUNGEN

A. Monografien

Literatur und Subversion. Politisches Schreiben in der Gegenwart. Bielefeld: transcript, Juli 2010 (=in Überarbeitung). [Zuvor auch als: *Pop, Untergrund, Minoritäten. Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa.* Dissertationsschrift an der Universität Trier, 2008].
[Rezensionen folgen nach Veröffentlichung.]

Popliteratur. Hamburg: Rotbuch, 2001 [2. Auflage: Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 2005].

[Rezensionen (Auswahl): *literaturkritik.de* (Thomas Anz, Heft 12, 2001); *Freitag* (Erhard Schütz, 10.8.2001); *Frankfurter Rundschau* (Ulrich Rüttenauer, 17.11.2001); *Deutschlandfunk / DeutschlandRadio Berlin* (Ralph Gerstenberg, 24.5.2001); *taz* (Kolja Mensing, 16.5.2001); *Der Tagesspiegel* (Sassan Niasseri, 20.5.2001); *Rheinischer Merkur* (Udo Feist, 7.9.2001); *scheinschlag. berliner stadtzeitung* (Florian Neuner, Heft 6, 2001); *Deutsche Welle* (Ralph Gerstenberg, 26.6.2001); *Hannoversche Allgemeine Zeitung* (Kersten Flenter, 25.8.2001); *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* (Thomas Mader, 8.9.2001); *Dresdner Neueste Nachrichten* (Norbert Seidel, 2.6.2006); *Schwäbisches Tagblatt* (MAC, 3.7.2006); *Gießener Allgemeine* (JW, 9.6.2001); *Böhme-Zeitung* (Lothar Eichmann, 8.1.2002); *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* (Marcus Römer, 19.5.2001); *Neue Osnabrücker Zeitung* (Karsten Herrmann, 4.8.2001); *GIG. Erlebnis & Kultur* (Ingo Rüdiger, Heft 9, 2001); *Buchprofile* (Hans Gärtner, Heft 3, 2001); *ekz-Informationsdienst* (Ronald Schneider, 2001); *Wortgestöber. Onlinemagazin für Literatur, Essayistik und Politisches* (Michael Minarzik, 2.8.2001); *www.schoenauer-literatur.de* (Helmuth Schönauer, 12.5.2001); *Viertel nach fünf. St. Pauli Magazin für FC und Kiez* (Matthias Latzin, 9.8.2001); *tip. Berlin Magazin* (Ralph Gerstenberg, Heft 12, 2001); *events. Das Potsdamer Stadtmagazin* (Thomas Behlert, Heft 7, 2001); *Style & The Family Tunes* (ID, Heft 6, 2001); *Kleine Zeitung Graz* (26.5.2001); *Neue Szene Augsburg* (Heft 7, 2001); *lehrerbibliothek.de* (N. Ehrlich); *Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft* (Eckhard Schumacher, Heft 3, 2007, 24. Jg.)]

B. Herausgeberschaften

Das Schwarze sind die Buchstaben. Das Ruhrgebiet in der Gegenwartsliteratur. Hg. von Thomas Ernst und Florian Neuner. Oberhausen: assoverlag, 2010.
[Rezensionen folgen, das Buch ist gerade erst erschienen.]

Europa erlesen: Ruhrgebiet. Hg. von Thomas Ernst und Florian Neuner. Klagenfurt: Wieser, 2009.

[Rezensionen: *Frankfurter Rundschau* (Christian Thomas, 27.1.2010); *Süddeutsche Zeitung/jetzt.de* (Dirk von Gehlen, 8.1.2010); *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie* (Rolf Parr, Heft 58, 2010); *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* (Jens Dirksen, 12.2.2010); *ruhrbarone.de* (Stefan Laurin, 22.1.2010); *ruhr2010.de* (Februar 2010); *2010lab.tv* (Rolf Dennemann, 22.3.2010); *2010lab.tv* (Fabian Wolbring, 12.1.2010); *energiekulturruhr.de* (Sarah Meyer-Dietrich, 11.4.2010)]

SUBversionen. Zum Verhältnis von Politik und Ästhetik in der Gegenwart. Hg. von Thomas Ernst, Patricia Gozalbez Cantó, Sebastian Richter, Nadja Sennewald und Julia Tieke. Bielefeld: transcript, 2008.

[Rezensionen: *DeutschlandRadio Kultur* (Carsten Probst, 5.7.2008); *Das Argument* (Franziska Bergmann, Heft 279, 2008); *Kunstforum International* (Franz Thalmair, Heft 195, 2009); *Forschungsjournal Neue Soziale Bewegungen* (Andrea Pabst, Heft 21, 2008); *MALMOE* (Ingo Langgas, Heft 45, 2009); *datenschmutz.net* (Ritchie Pettauer, 24.6.2008)]

Wissenschaft und Macht. Hg. von Thomas Ernst, Bettina Bock von Wülfigen, Stefan Borrmann und Christian P. Gudehus. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2004.

[Rezensionen: *Das Argument* (Oliver Walkenhorst, Heft 265, 2006); *Forschungsjournal Neue Soziale Bewegungen* (Stephanie Schmoliner, Heft 1, 2006); *junge welt* (Florian Neuner, 14.4.2005); *H-Soz-u-Kult* (Thomas Lenz, 27.4.2005); *Sozial.Geschichte* (Timo Luks, Heft 3, 2005)]

C. Aufsätze in internationalen und peer-reviewed Veröffentlichungen sowie in chinesischer, englischer und niederländischer Sprache

1. *Mission: New Voices. Multilinguality and Cultural Politics in Flemish Plays.* In: Textxet. Studies in comparative literature. Sonderband zu Literature, Language, and multiculturalism in Sweden, the Netherlands, and Flanders. Hg. von Wolfgang Behschnitt. Amsterdam; New York: Rodopi, 2010 (=in Arbeit).
2. *The Transnational Book. Chika Unigwe's 'Fata Morgana' and Rachida Lamrabet's 'Vrouwland'* (gemeinsam mit Sarah De Mul). In: Textxet. Studies in comparative literature. Heft zu: Literature, Language, and Multiculturalism in Sweden, the Netherlands, and Flanders. Hg. von Wolfgang Behschnitt. Amsterdam; New York: Rodopi, 2010 (=in Arbeit).
3. *From Avant-Garde Guerillas to Capitalistic Teamwork? Concepts of Collective Creativity Between Subversion and Submission.* In: Gerhard Fischer/Florian Vassen (Hg.): *Collective Creativity.* Amsterdam; New York: Rodopi, 2010 (=im Erscheinen).
4. *'Kanak Sprak' and Union Suspecte. Scandals Around Hybrid and Multilingual Literature in Germany and Belgium.* In: Mirjam Gebauer/Pia Schwarz Lausten (Hg.): *Migration and Literature in Contemporary Europe.* München: Meidenbauer, 2010. S. 243-258.
5. *Literariteit als muur. De kracht van de taal en de afwezigheid van distincties in Reinhard Jirgls roman 'Die atlantische Mauer'.* In: Armada. Tijdschrift voor wereldliteratuur (=Themenheft: Twintig jaar Duitse literatuur - 1990-2010). 16. Jg., Heft 58 (2010). S. 22-29.
6. *Politisches Schreiben in der Gegenwart. Avantgardistische Strategien, minoritäre Distinktionen und dekonstruierte Identitäten.* In: Deutsche Bücher. Forum für Literatur. 38. Jg., Heft 2 (2008), S. 113-129.
7. *Jenseits von MTV und Musikantenstadl. Popkulturelle Positionierungen in Wladimir Kaminers 'Russendisko' und Feridun Zaimoğlu's 'Kanak Sprak'.* In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): *Literatur und Migration* (=text+kritik-Sonderband IX). Hg. von Heinz Ludwig Arnold. München: edition text+kritik im Richard Boorberg Verlag, 2006. S. 148-158.
8. *Popliteratuur.* In: Anke Gilleir/Bart Philipsen (Hg.): *Duitstalige literatuur na 1945. Deel 2: Duitsland na 1989, Oostenrijk en Zwitserland.* Paris; Leuven: Peeters, 2006. S. 65-86.
9. 恩斯特, 托马斯: 福柯, 文学与反话语. In: 格尔德 登波夫斯基 / 马文 克拉达 (Hg.): *福柯的迷宫.* 阿沙芬堡: 商务印书馆, 2005. S. 195-209 (Übersetzung des Aufsatzes *Foucault, die Literatur und der Gegendiskurs* ins Chinesische).
10. *German pop literature and cultural globalisation.* In: Stuart Taberner (Hg.): *German literature in the age of globalisation.* Birmingham: University Press, 2004. S. 169-188.

D. Weitere Aufsätze in deutscher Sprache

11. *Gegenwartsliteratur als Subversion. Ein methodisches Instrumentarium zur Analyse deutschsprachiger Gegenwartsprosa.* In: Paul Brodowsky/Thomas

- Klupp (Hg.): *Wie über Gegenwart sprechen?* Bern; Berlin; Bruxelles et al.: Lang, September 2010 (=in Überarbeitung).
12. *Übersetzungsprobleme zwischen den und innerhalb der Kulturen am Beispiel von Deutschland und Polen. Die satirischen Diskurse der ‚Neuen Frankfurter Schule‘ und ihr intra- und interkulturelles Konfliktpotenzial.* In: Bettina Kremberg/Artur Pelka/Judith Schildt (Hg.): *Übersetzbarkeit zwischen den Kulturen. Sprachliche Vermittlungspfade - Mediale Parameter - Europäische Perspektiven.* Bern; Berlin; Bruxelles u.a.: Lang, 2010 (=im Erscheinen).
 13. *Das Ruhrgebiet als Rhizom und das Jenseits des Metropolen. Die Stadt als Text in den Prosawerken von Jürgen Link und Wolfgang Welt.* In: Hanneliese Palm/Gerhard Rupp (Hg.): *Literaturwunder Ruhr.* Essen: Klartext, 2010 (=im Erscheinen).
 14. *Von Rechtsprozessen, Nonsense und Kritik. Das Satiremagazin ‚Titanic‘ zwischen Avantgarde, Dekonstruktion und Aufklärung.* In: Kai Sina/Ole Petras (Hg.): *Kulturen der Kritik. Mediale Gegenwartsbeschreibung zwischen Pop und Protest.* Dresden: Thelem, 2010 (=im Erscheinen).
 15. *Das Schwarze sind die Buchstaben. Das Ruhrgebiet in der Gegenwartsliteratur - ein Überblick.* In: Thomas Ernst/Florian Neuner (Hg.): *Das Schwarze sind die Buchstaben. Das Ruhrgebiet in der Gegenwartsliteratur.* Oberhausen: assoverlag, 2010. S. 215-273.
 16. *Weblogs. Ein globales Literaturformat.* In: Wilhelm Amann/Georg Mein/Rolf Parr (Hg.): *Globalisierung und deutschsprachige Gegenwartsliteratur. Konstellationen, Konzepte, Perspektiven.* Heidelberg: Synchron, 2010. S. 281-302.
 17. *Vom universellen zum vernetzten Intellektuellen. Die Transformation einer politischen Figur im Medienwandel von der Literatur zum Internet (gemeinsam mit Dirk von Gehlen).* In: Daniel Müller/Annemone Ligensa/Peter Gendolla (Hg.): *Leitmedien. Konzepte - Relevanz - Geschichte.* Band 1. Bielefeld: transcript, 2009. S. 225-246
 18. *Von der ‚Heimat‘ zur Hybridität. Die Entdeckung des Ruhrgebiets in der Literaturwissenschaft.* In: Jan-Pieter Barbian/Hanneliese Palm (Hg.): *Die Entdeckung des Ruhrgebiets in der Literatur.* Schriften des Fritz-Hüser-Instituts. Essen: Klartext, 2009. S. 17-36.
 19. *Das Internet und die digitale Kopie als Chance und Problem für die Literatur und die Wissenschaft. Über die Verabschiedung des geistigen Eigentums, die Transformation der Buchkultur und zum Stand einer fehlgeleiteten Debatte.* In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie.* 28. Jg., Heft 57 (2009). S. 29-37.
 20. *Die Begrenzungen des Textflusses. Vom Urheberrecht der Gutenberg-Galaxis zur Wissensallmende im World Wide Web?* In: Christine Bähr/Suse Bauschmid/Thomas Lenz/Oliver Ruf (Hg.): *Überfluss und Überschreitung. Die kulturelle Praxis des Verausgabens.* Bielefeld: transcript, 2009. S. 223-237.
 21. *Europa zwischen Fluchtfabeln und Luftwurzeln. Der belgische Autor Tom Lanoye über Kapitalismus, Wissenschaft und Biopolitik in seinem Stück ‚Festung Europa‘.* In: Christine Bähr/Franziska Schöbler (Hg.): *Ökonomie im Theater der Gegenwart. Ästhetik, Produktion, Institution.* Bielefeld: transcript, 2009. S. 259-278.
 22. *‚Subversion‘. Eine kleine Diskursanalyse eines vielfältigen Begriffs.* In: *Psychologie & Gesellschaftskritik.* 32. Jg., Heft 128 (2008). S. 9-34.
 23. *Ein Nobelpreis für die Subversion? Aporien der Subversion im Theater Elfriede Jelineks.* In: Inge Arteel/Heidy Margrit Müller (Hg.): *Elfriede Jelinek*

- Stücke für oder gegen das Theater? Brüssel: Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, 2008. S. 193-202. [Seit dem 19. Mai 2009 auch online abrufbar über das Edocs-Publikationssystem der Universität Frankfurt am Main über die URL: [http://edocs.ub.uni-frankfurt.de/volltexte/2009/12695/.](http://edocs.ub.uni-frankfurt.de/volltexte/2009/12695/)]
24. *SUBversionen. Eine Einführung* (gemeinsam mit Patricia Gozalbez Cantó u.a.). In: Ernst u.a. (Hg.): *SUBversionen. Zum Verhältnis von Ästhetik und Politik in der Gegenwart*. Bielefeld: transcript, 2008. S. 9-23.
25. *Textzwitter, Transvestitismus und Terrorismus. Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa am Beispiel von Thomas Meineckes Roman ‚Tomboy‘*. In: Ernst u.a. (Hg.): *SUBversionen. Zum Verhältnis von Ästhetik und Politik in der Gegenwart*. Bielefeld: transcript, 2008. S. 111-126.
26. *‚AAAAHHHHH!‘ Von Sprachkörpern, postdramatischem Theater und den Schreibwettbewerben der Restsubjekte in René Polleschs ‚Heidi Hoh arbeitet hier nicht mehr‘*. In: Carsten Würmann u.a. (Hg.): *Welt.Raum.Körper - Transformationen und Entgrenzungen von Körper und Raum*. Bielefeld: transcript, 2007. S. 237-254.
27. *Von ‚Kanaken‘ und ‚Alemannen‘, ‚Arierdödeln‘ und ‚Schamlippenmodellen‘. Ethnische und geschlechtliche Identitäten in Feridun Zaimoğlus Kanak Sprak*. In: Bartholomäus Figatowski u.a. (Hg.): *Making of Migration*. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2007. S. 181-193.
28. *Literarische Grenzüberschreitungen. Die Grundlegung der Popliteratur durch Rolf Dieter Brinkmann - Für und Wider*. In: Verena Di Pasquale u.a. (Hg.): *Grenzüberschreitungen - zwischen Realität und Utopie*. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2006. S. 120-137.
29. *Wissenschaft und Macht. Eine Einführung* (gemeinsam mit Bettina Bock von Wülfigen, Stefan Borrmann und Christian P. Gudehus). In: Ernst u.a. (Hg.): *Wissenschaft und Macht*. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2004. S. 7-22.
30. *Und die Wahrheit starb im Fußnotenmassaker. Zur Sprache der Wissenschaft im Zeitalter ihrer Delegitimation*. In: Ernst u.a. (Hg.): *Wissenschaft und Macht*. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2004. S. 65-76.
31. *Foucault, die Literatur und der Gegendiskurs*. In: Marvin Chlada/Gerd Dembowski (Hg.): *Das Foucaultsche Labyrinth. Eine Einführung*. Aschaffenburg: Alibri, 2002. S. 152-162.
32. *Eine kleine Literaturtheorie. Zur Rezeption von Gilles Deleuze in der gegenwärtigen Germanistik*. In: Marvin Chlada (Hg.): *Das Universum des Gilles Deleuze. Eine Einführung*. Aschaffenburg: Alibri, 2000. S. 157-174.

E. Lexikonartikel

33. *Fever Pitch*. In: Kai Sicks/Markus Stauff (Hg.): *Filmgenres: Sportfilm*. Stuttgart: Reclam, 2010 (=im Erscheinen).
34. *Flucht oder Sieg*. In: Kai Sicks/Markus Stauff (Hg.): *Filmgenres: Sportfilm*. Stuttgart: Reclam, 2010 (=im Erscheinen).
35. *Das große Spiel*. In: Kai Sicks/Markus Stauff (Hg.): *Filmgenres: Sportfilm*. Stuttgart: Reclam, 2010 (=im Erscheinen).

F. Konferenzberichte

36. *Tagungsbericht ‚Collective Creativity‘. 23.07.2009-26.07.2009, Sydney.* In: H-Soz-u-Kult, 23.09.2009, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=2784> (Bericht von Anna König, unter Mitarbeit von Ned Curthoys, Thomas Ernst, Andrew McNamara und Ralf Rauker).

G. Autorenportraits und Interviews (Auswahl)

37. *„Von Hölderlin bis Porno“. Der Autor Florian Neuner zwischen prosaischer Sprachkunst, queeren Subkulturen und literaturpolitischen Kämpfen - ein Autorenporträt mit Interview.* In: testcard. Beiträge zur Popgeschichte (=Themenheft: Blühende Nischen). 16. Jg., Heft 19 (2010). S. 174-181.
38. *„Unter dem Bilderschrott hervorkriechen“. Elfriede Jelinek im Gespräch über das Verhältnis von Schrift und Bild, parodierte Selbstgerechtigkeit und die Waffe, die den Schreiber erschießt* (gemeinsam mit Natalie Bloch). In: Stück für Stück. Zeitung der 31. Theatertage NRW. Heft 6 (2006). S. 2/3.
39. *„Eine interessante Krise.“ Kathrin Röggla im Gespräch über kapitalistische Knoten, subversive Strategien und antisemitische Ausdrücke.* In: Stück für Stück. Zeitung der 31. Theatertage NRW. Heft 7 (2006). S. 3.
40. *Ingeborg Bachmann.* In: Süddeutsche Zeitung/jetzt.de, Redaktionsblog Kultur [seit dem 23.6.2006 online abrufbar über die URL: <http://jetzt.sueddeutsche.de/texte/anzeigen/313072>].
41. *Schreiben lernen. Eine Einführung. Im Gespräch mit Oliver Bukowski.* In: Stück für Stück. Zeitung der 30. Theatertage NRW. Heft 6 (2005). S. 1/4.
42. *Schnösel Etiketten Konsum. Rebekka Kricheldorf über die 68er, das Studieren, den Generationenbegriff und Kapitalismuskritik.* In: Stück für Stück. Zeitung der 30. Theatertage NRW. Heft 5 (2005). S. 3.
43. *Basiswissen Brinkmann.* In: Süddeutsche Zeitung/jetzt.de, Redaktionsblog Kultur [seit dem 22.4.2005 online abrufbar über die URL: <http://jetzt.sueddeutsche.de/texte/anzeigen/24148>].
44. *„Ich trete nicht als Richter auf“. Falk Richter im Gespräch über Pop, Fernsehen und den Stillstand.* In: Stück für Stück. Zeitung der 29. Theatertage NRW. Heft 6 (2004). S. 3.

H. Texte in Schul- und Lehrbüchern

45. *Was ist Popliteratur?* In: Bernd Schurf/Andrea Wagener (Hg.): Umgang mit Sachtexten: Analyse und Erörterung. Berlin: Cornelsen, 2004 (2. Aufl. 2007). S. 6/7.
46. *Debatte um die deutschsprachige Gegenwartsliteratur.* In: Bernd Schurf/Andrea Wagener (Hg.): Umgang mit Sachtexten: Analyse und Erörterung. Berlin: Cornelsen, 2004 (2. Aufl. 2007). S. 20/21.

I. Rezensionen (Auswahl)

47. *Zwischen Geistesarbeit und Aschenbrödelum. Die Professionalisierung der Autorschaft zwischen 1800 und 1933. [Rezension über: Rolf Parr: Autorschaft. Eine kurze Sozialgeschichte der literarischen Intelligenz in Deutschland zwischen 1860 und 1930. Heidelberg: Synchron, 2008.]* In: IASLonline, http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3095, 12.4.2010.

48. *Eva Kurowski: Avanti Popoloch. Eine sozialistische Kindheit im Ruhrgebiet. Oberhausen 2008; Jürgen Link: Bangemachen gilt nicht auf der Suche nach der Roten Ruhr-Armee. Eine Vorerinnerung. Oberhausen 2008; Helge Schneider: Bonbon aus Wurst. Mein Leben. Köln 2008. Johannes Springer/Christian Steinbrink/Christian Werthschulte (Hrsg.): ECHT! Pop-Protokolle aus dem Ruhrgebiet. Duisburg 2008; Wolfgang Welt: Doris hilft. Roman. Frankfurt/Main 2009. In: Deutsche Bücher. Forum für Literatur. 39. Jg., Heft 4 (2009). S. 275-282.*
49. *Der große und artige Popliteratur-Schwindel. Moritz Baßler freut sich über die „kontextgerechte Verwendung von Markennamen“.* In: *scheinschlag. Berliner Stadtzeitung*, Heft 3 (April 2003). S. 11.
50. *Literatur 2050 oder Cola im Hirn. Über den Erfolg des Erstlings ‚Crazy‘, verfasst vom 16-jährigen Benjamin Lebert.* In: *erledigt. Die zeitung der fachschaft germanistik*. Heft 13 (1999). S. 8/9.
51. *Spiegel, Bunte, Playboy & Co. ‚Journalismus als Eiertanz‘ untersucht deutschen Zeitungsmarkt.* In: *erledigt. Die zeitung der fachschaft germanistik*. Heft 13 (1999). S. 9.
52. *Die Abschaffung des Sports. ‚Ball & Birne. Zur Kritik der herrschenden Fußballkultur‘. Eine Rezension.* In: *NADEL - Neues aus dem Elfenbeinturm. Zeitung der Fachschaft Germanistik an der Humboldt-Universität Berlin*. Heft 20 (Dezember 1998). S. 27.
53. *„Faken, Faken, Faken!“ Das ‚Handbuch der Kommunikationsguerilla‘ - eine Rezension.* In: *DISS-Journal. Zeitung des Duisburger Instituts für Sprach- und Sozialforschung*. Heft 2 (Juni 1998). S. 7/13.
54. *Fußball ist Fußball ist Fußball. Über Dirk Schümers Fußball- und Kulturanalyse ‚Gott ist rund‘.* In: *erledigt. Die zeitung der fachschaft germanistik*. Heft 5 (November 1996). S. 12-14.

J. Essays (Auswahl)

55. *Vorwort* (gemeinsam mit Florian Neuner). In: *Das Schwarze sind die Buchstaben. Das Ruhrgebiet in der Gegenwartsliteratur*. Hg. von Thomas Ernst und Florian Neuner. Oberhausen: assoverlag, 2010. S. 9-16.
56. *Fußball als Kunst und der Homo ludens.* URL: <http://www.thomasernst.net/fussball-als-kunst>, online seit dem 29.11.2009.
57. *Kulturrevolutionärer Appell. Für eine Nutzung der digitalen Publikationsmöglichkeiten und die produktive Koexistenz von Buchkultur und Internet.* URL: <http://www.thomasernst.net/kulturrevolutionaerer-appell>, online seit dem 22.10.2009.
58. *Nachwort* (gemeinsam mit Florian Neuner). In: *Thomas Ernst/Florian Neuner (Hg.): Europa erlesen: Ruhrgebiet*. Klagenfurt: Wieser, 2009. S. 265-270.
59. *Marcel Reich-Ranicki, Thomas Gottschalk, Helge Schneider und die Debatte um das Fernsehen.* URL: <http://www.thomasernst.net/fernsehen-reichranickigottschalkschneider>, online seit dem 18.10.2008.
60. *Kultur und Kunst, Emanzipation und Engagement. (Vor-)Bemerkungen.* In: *Carsten Würmann (Hg.): Was heißt hier eigentlich gewerkschaftlich? Perspektiven emanzipatorischer Forschungs- und Bildungsförderung*. Düsseldorf: edition der Hans Böckler Stiftung, 2006. S. 69-74.
61. *Die textabgewandte Seite des Denkens. Wie ich einmal an einer Dissertation schrieb.* In: *Werner Fiedler/Eike Hebecker/Manuela Maschke (Hg.):*

- Geschichten aus 1001 Promotion. Ein Promotionslesebuch. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2006. S. 143-149.
62. *Fußball heißt Manndecken. Von männlichen Härteidealen und feiner Homoerotik.* In: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (Hg.): Heimspiel 2006. Standort, Sport, Spektakel. Berlin: NGBK, 2006. S. 44-47.
63. *Generation X, Generation Y, Generation Z.* In: Stück für Stück. Zeitung der 30. Theatertage NRW. Heft 4 (2005). S. 1.
64. *Mensch, Masse und Macht.* In: Stück für Stück. Zeitung der 30. Theatertage NRW. Heft 2 (2005). S. 1.
65. *tic-tac, pip-pop. Verabschiedung eines literarischen Trends mit gerade mal zwei Gedanken.* In: schreibkraft. Das Feuilletonmagazin (=Themenheft: Fetzen). 5. Jg., Heft 8 (2003). S. 6-9.
66. *Popper- und Poserliteratur. Benjamin von Stuckrad-Barre, Christian Kracht & Co.* In: Marvin Chlada/Gerd Dembowski (Hg.): Die neuen Heiligen. Reportagen aus dem Medienhimmel. Aschaffenburg: Alibri, 2000. S. 96-134.
67. „*Wer immer es ist, den ihr hier sucht, ich bin es nicht.*“ *Einige Anmerkungen zu den Brecht-Feierlichkeiten in Berlin.* In: erledigt. Die zeitung der fachschaft germanistik. Heft 11 (Mai 1998). S. 8/9.
68. „*Von nun an fordert jedwedes Ding Entscheidung.*“ *Zur Heidegger-Renaissance.* In: uni-konkret (Sommersemester 1998). S. 15.
69. *Krieg, Kollektive, Kapital. Der Fußball und seine gesellschaftliche Funktion.* In: NADEL - Neues aus dem Elfenbeinturm. Zeitung der Fachschaft Germanistik an der Humboldt-Universität Berlin. Heft 18 (April 1998). S. 18/19.
70. *Kritische Theorie und germanistische Literaturwissenschaft.* In: NADEL - Neues aus dem Elfenbeinturm. Zeitung der Fachschaft Germanistik an der Humboldt-Universität Berlin. Heft 17 (Januar 1998). S. 11/12.

2.2. WISSENSCHAFTLICHE VORTRÄGE

A. Vorträge auf internationalen Konferenzen

- | | | |
|----|---|--|
| 01 | 13./14.9.2010
Universität Antwerpen (Belgien)
[in Vorbereitung] | <i>Literatur als Subversion. Ein literatur- und kulturwissenschaftliches Modell zur Analyse politischen Schreibens in der Gegenwart</i>
Auf der Konferenz: 'Gegen den Strich'. Das Subversive in der deutschsprachigen Literatur |
| 02 | 5.8.2010
Warschau (Polen)
[in Vorbereitung] | <i>Multikulturalität oder Hybridität? Konstruktionen von Identität in der luxemburgischen Gegenwartsliteratur</i>
In der Sektion: Luxemburgistik im Spannungsfeld von Mehrsprachigkeit, Regionalität, Nationalität und Internationalität.
Auf der Konferenz: XII. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik |
| 03 | 2.8.2010
Warschau (Polen)
[in Vorbereitung] | <i>Das Altern des Neuen. Die klassische Moderne als Avantgarde in der Ästhetik Theodor W. Adornos</i>
In der Sektion: Klassische Moderne-Schwellen.
Auf der Konferenz: XII. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik |
| 04 | 18.11.2009
Universität Gent
(Belgien) | <i>Minor Literatures? The Position of Literary German in Multilingual Belgium and Luxembourg</i>
Auf dem Workshop: (Multi-)lingual interventions. A comparative view on migration literature in Scandinavia and the Benelux |
| 05 | 23.7.2009 | <i>From Avant-Garde Guerillas to Capitalistic</i> |

- Sydney (Australien)
University of New South
Wales/Goethe Institute
*Teamwork? Concepts of Collective Creativity
Between Subversion and Submission*
Auf der Konferenz: Collective Creativity. The Sydney
German Studies Symposium 2009
- 06 24.4.2009
Katholieke Universiteit
Leuven (Belgien)
*Die Erfindung des geistigen Eigentums. Johann
Gottlieb Fichtes ‚Beweis der Unrechtmässigkeit des
Büchernachdrucks‘ zwischen seinem Bildungskonzept
und aktuellen Debatten um das Urheberrecht*
Auf der Konferenz: Matters of State: Bildung and
Literary-Intellectual Discourse in the Nineteenth
Century
- 07 11.12.2008
Universität du Luxemburg
(Luxemburg)
*Globalisierte Literaturformate als Gegenstand der
Germanistik. Zur Analyse deutschsprachiger Slam
Poetry und Weblogs*
Auf der Konferenz: Globalisierung und
deutschsprachige Gegenwartsliteratur:
Konstellationen, Konzepte, Perspektiven
- 08 25.4.2008
Universität Łódź
(Polen)
*Von satirischen Diskursen, politischen Verwicklungen
und juristischen Prozessen. Übersetzungsprobleme
zwischen den und innerhalb der Kulturen am Beispiel
der ‚Neuen Frankfurter Schule‘*
Auf der Konferenz: Übersetzbarkeit zwischen den
Kulturen - Literatur, Sprache, Film
- 09 16.4.2008
Universität Wien
(Österreich)
*‚Die sachlichste Lösung wäre eben:
Liebesdienerinnen!‘ The Construction of Gender in
Soccer Literature*
Auf der Konferenz: Female Matches. Male Pitch.
Soccer and the Construction of Gender. Eine Tagung
des Referat Genderforschung der Universität Wien
- 10 8.11.2007
University of
Copenhagen
(Dänemark)
*Kanak Sprak and Union Suspecte. Scandals around
Hybrid and Multilingual Literatures in Germany and
Belgium*
Auf der Konferenz: Migration and Literature in
Contemporary Europe
- 11 28.11.2007
Universität du Luxemburg
(Luxemburg)
*Aporien der Subversion: De- und Rekonstruktionen
der Geschlechterkategorien in der deutschsprachigen
Gegenwartsprosa*
Auf der Konferenz: Gender - Macht - Veränderungen.
Internationaler und Interdisziplinärer Workshop Nr. 4.
- 12 29.12.2006
Philadelphia (USA)
*Pop Cultural Positionings: Minor and Major Archives
in Feridun Zaimoglu’s ‚Kanak Sprak‘ and Benjamin
von Stuckrad-Barre’s ‚Soloalbum‘*
Auf der 122nd Annual Convention der Modern
Language Association
- 13 10.11.2006
Brüssel (Belgien)
Koninklijke Vlaamse
*Elfriede Jelineks Sprachflächen als Orte der
Subversion? Von ‚Wolken.Heim.‘ (1988) nach ‚Babel‘
(2004)*

- Academie van België Auf der Konferenz: Elfriede Jelinek: Stücke für oder gegen das Theater? Eine int. Tagung der Vrije Universiteit Brussel
- 14 6.7.2003 *Pop, Literature and Discourse Trouble*
Magdeburg Auf der Konferenz: Reflexive Repräsentationen. Diskurs, Macht und Praxis im globalen Kapitalismus. 1. Transdisziplinäres Forum Magdeburg
Otto-von-Guericke-Universität (Deutschland)
- 15 23.11.2002 *Ein Gespenst geht um. Der Begriff der Subversion in der Gegenwart.*
Erlangen-Nürnberg Auf der Konferenz: PostModerne De/Konstruktionen. 5. Internationale Erlanger Graduiertenkonferenz
Friedrich-Alexander-Universität (Deutschland)
- 16 4.5.2002 *Reading on Pop Literature*
University of Leeds Auf der Konferenz: Emerging German Writers
(England)

B. Vorträge auf nationalen Konferenzen

- 17 5.6.2010 *Zwischen feurigen Arbeitswelten und juckenden Kumpels. Geschlecht und Sexualität in der Arbeiterliteratur von Max von der Grün und Hans Henning Claer*
Stadtbibliothek Duisburg / Schifferbörse Ruhrort [in Vorbereitung] Auf der Konferenz: Von Flussidyllen und Fördertürmen. Literatur an der Nahtstelle zwischen Rhein und Ruhr (im Rahmen der 33. Duisburger Akzente)
- 18 7.2.2010 *Wer hat Angst vor Goethes Pagerank? Die digitale Distribution von Literatur und die Aufmerksamkeitsökonomie des Internets*
Universität Göttingen Auf der Konferenz: Wertung, Kanon und die Vermittlung von Literatur in der Wissensgesellschaft
- 19 30.10.2009 *Das Ruhrgebiet als Rhizom. Die großen Erzählwerke von Jürgen Link und Wolfgang Welt und das Jenseits des Metropolen*
Bochum, Haus der Geschichte Auf der Konferenz: Literaturwunder Ruhr
- 20 12.9.2008 *Die Entdeckung des Ruhrgebiets in der Literaturwissenschaft*
Dortmund, Fritz-Hüser-Institut Auf der Konferenz: Die Entdeckung des Ruhrgebiets in der Literatur
- 21 22.5.2008 *Literatur als Subversion. Über die Zersplitterung der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*
Universität Hildesheim Auf der Konferenz: Wie über Gegenwart sprechen. Symposium zu methodischen Fragen einer gegenwartsorientierten Literaturwissenschaft
- 22 30.11.2007 *Die Begrenzungen des Textflusses. Von Urheberrecht und Wissensallmende in Literatur und Internet*
Universität Trier Auf der Konferenz: verausgaben. Sprechen vom/im Überfluss. Interdisziplinäre Tagung des internationalen Graduiertenzentrums der Univ. Trier

- 23 27.4.2007
Universität Trier
Geschlechterkonstruktionen im belgischen Gegenwartstheater. Am Beispiel von Tom Lanoyes ‚Fort Europa‘ und Union Suspectes ‚Onze-Lieve-Vrouw van Vlaanderen‘
Auf der Konferenz: Geschlechter-Inszenierungen. Dramatik, Theater und Performance in der Gegenwart
- 24 14.7.2006
Künstlerhaus Edenkoben
Suhrkamp-Pop, Kanak Sprak, Social Beat, Neue Frankfurter Schule. Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa.
Auf der Konferenz: SUBversionen. Zum Verhältnis von Politik und Kunst in der Gegenwart. Eine Tagung der Hans Böckler Stiftung, der Universität Trier und des Künstlerhauses Edenkoben
- 25 8.7.2006
Magdeburg
Otto-von-Guericke-Universität
Subversion der Subversion. Versuch über eine Figur der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur.
Auf der Konferenz: Revolutions. 4. Transdisziplinäres Forum Magdeburg
- 26 31.5.2006
Saalfeld
Ver.di Bildungsstätte
Zwischen ‚Kanaken‘ und ‚Alemannen‘, ‚Schamlippenmodellen‘ und ‚Arierdödeln‘. Ethnische und geschlechtliche Identitäten in Feridun Zaimoglus Modell der Kanak Sprak.
Auf der Promovierendentagung der Hans Böckler Stiftung zum Thema ‚Migration zwischen Selbst- und Fremdbestimmung - Erfahrung, Analysen, Perspektiven‘
- 27 1.6.2005
Springe
Bildungs- und Tagungszentrum HVHS
Avantgarde, Pop, Untergrund, Satire. Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa.
Auf der Promovierendenkonferenz der Hans-Böckler-Stiftung zum Thema ‚Grenzüberschreitungen: zwischen Realität und Utopie‘
- 28 11.2.2005
Universität Trier
Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa. Am Beispiel von Thomas Meinecke.
Auf der Blockveranstaltung des Graduiertenkollegs ‚Identität und Differenz. Geschlechterkonstruktion und Multikulturalität (18.-21. Jh.)‘
- 29 16.6.2004
Bad Bevensen
Europäisches Bildungs- und Tagungshaus
Der Text als Körper, der Körper als Text in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Am Beispiel von Christian Kracht, Benjamin von Stuckrad-Barre und René Pollesch
Auf der Konferenz: Promovierendenkonferenz der Hans-Böckler-Stiftung zum Thema ‚welt.r@um.koerper‘
- 30 12.2.2004
Universität Lüneburg
Junge Gegenwartsliteratur und Generationenentwürfe in Deutschland nach 1989/90

- Kulturwissenschaftliches Institut Auf der Konferenz: pOst-West - Polyphone Wirklichkeiten in Deutschland. Eine Veranstaltung der Universität Lüneburg, der Bundeszentrale für politische Bildung und der Ost-Akademie
- 31 4.6.2003 Hattingen DGB-Jugendbildungszentrum *Und die Wahrheit starb im Fußnotenmassaker. Zur Sprache der Wissenschaft im Zeitalter ihrer Delegitimation.*
Auf der Konferenz: Promovierendentagung der Hans-Böckler-Stiftung zum Thema ‚Wissenschaft und Macht‘
- 32 12.4.2003 Berlin Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Roter Salon *Alternative Leichtigkeit oder leichte Alternative? Die neue deutschsprachige Popliteratur, noch immer zwischen (Schein-)Affirmation und (Schein-)Subversion.*
Auf der Konferenz: Generation Pop? Symposium zur jungen deutschsprachigen Literatur an der Volksbühne Berlin, organisiert von Neue Gesellschaft für Literatur & Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz

C. Vorträge und Lesungen an Universitäten auf Einladung

- 33 15.11.2010 Universität Antwerpen (Belgien) *„In der langweiligsten Landschaft der Welt“? Deutschsprachige Popkultur und -literatur seit 1995*
[in Vorbereitung] Vortrag (im ‚Deutschcafé‘ des Oostenrijk-Centrum, des Instituut voor Taal en Communicatie und der Germanistik an der Universität Antwerpen)
- 34 8.11.2007 University of Copenhagen (Dänemark) *Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa*
Vortrag (organisiert von Dr. Moritz Schramm)
- 35 2.5.2006 Vrije Universiteit Amsterdam (Niederlande) *Deutschsprachige Gegenwartsliteratur*
Präsentation und Seminar an der Faculteit der Letteren (organisiert von Dr. Christian Schlösser)
- 36 7.10.2005 Columbia University New York (USA) Deutsches Haus *Pop Literature in Germany since 1989/90.*
Lunch Seminar des Department for Germanic Languages and Literature (organisiert von Prof. Dr. Andreas Huyssen)
- 37 29.4.2002 Swansea (Wales) University of Wales *Popliteratur*
Vortrag (organisiert von Dr. Tom Cheesman)
- 38 30.4.2002 Swansea (Wales) University of Wales *Popliteratur*
Seminarsitzung (organisiert von Dr. Tom Cheesman)
- 39 1.5.2002 University of Reading (England) *Pop Literature. The phenomenon of ‘Popliteratur’ in contemporary German Writing*
Vortrag
- 40 2.5.2002 *Pop-Performance. Text, Music and Video*

University of Leeds (England)	Vortrag (organisiert von Prof. Dr. Stuart Taberner)
41 April 2000 Leuven (Belgium) Katholieke Universiteit	<i>Deutschsprachige Gegenwartsliteratur</i> Gastvortrag im Kontext der Vorlesung ‚Duitse Letterkunde: Geschiedenis‘ von Prof. Dr. Jan Nowé

D. Sonstige Vorträge, Lesungen, Performances, Moderationen, Interviews, Filmpräsentationen und Teilnahmen an Podiumsdiskussionen (seit 2001)

21.05.2010	Mülheim/Ruhr	Medienhaus (<i>in Vorbereitung</i>)
30.10.2009	Bochum	Haus der Geschichte
27.10.2009	Essen	Heinrich-Heine-Buchhandlung
06.10.2008	Köln	Summer School of Creative Writing
29.11.2007	Trier	Cineasta
03.11.2007	Köln	Kölnischer Kunstverein
15.12.2006	Köln	Kulturbunker Mülheim
17.10.2006	Berlin	Festsaal Kreuzberg: Verbrecherversammlung
05.10.2006	Duisburg	Djazz
29.06.2006	Tübingen	Universität: Brechtbautheater
28.06.2006	Mainz	Hafeneck
14.06.2006	Wiesbaden	Schlachthof
13.06.2006	Frankfurt am Main	Universität
06.06.2006	Köln	Gebäude 9
03.06.2006	Mülheim/Ruhr	Ringlokschuppen / Stücke-Theaterfestival
30.05.2006	Dresden	Scheune
29.05.2006	Hannover	Universität: Literarischer Salon
06.05.2006	Mainz	Hafeneck
12.12.2005	Kaiserslautern	Technische Universität
20.06.2005	Trier	Buchhandlung Île de ré
10.05.2005	Trier	Tuchfabrik
09.05.2005	Mainz	Hafeneck
27.04.2005	Frankfurt am Main	Exzess
26.04.2005	Wiesbaden	Schlachthof
24.04.2005	HR 3	Hessischer Rundfunk: Sendung ‚Sportkalender‘
18.04.2005	Ludwigshafen	Das Haus
13.04.2005	Kaiserslautern	Kammgarn
13.06.2003	Duisburg	Wintergarten
25.05.2002	Gelsenkirchen	Spektakel
05.05.2002	Hannover	Faust
22.04.2002	Essen	Universität: KKC
27.09.2001	Dinslaken	Stadtbibliothek
18.09.2001	Hamburg	Literaturhaus
13.09.2001	Duisburg	Hundertmeister

24.08.2001	Soltau	Berufsbildende Schulen
09.07.2001	Bochum	Ruhr-Universität: KulturCafé
21.06.2001	Konstanz	Universität: K9
06.06.2001	Mülheim/Ruhr	Gymnasium Broich
22.05.2001	Münster	Universität: Versetzt
03.05.2001	Köln/Berlin	Deutschlandfunk
19.04.2001	Kassel	Kulturfabrik Salzmann
28.03.2001	Frankfurt	Frankfurter Schule

E. Sonstige Teilnahmen an wissenschaftlichen Konferenzen (Auswahl, ab 2004)

01	06.-08.05.2010 Universität du Luxembourg	,Ich habe dich beim Namen gerufen'. Metaphern der Welt- und Selbstreferenz
02	05.-07.11.2009 Universität du Luxembourg	Die Zivilisation des Interpreten. Zum Œuvre Pierre Legendres
03	18.-21.2.2009 Universität du Luxembourg	Weltliche Wallfahren
04	26.-29.11.2008 Universität du Luxembourg	Zwischen Provokation und Usurpation. Interkulturalität als (un)vollendetes Projekt der Literatur- und Sprachwissenschaft
05	30.10.-1.11.2008 Universität du Luxembourg	Monströse Ordnungen und Schwellenfiguren
06	29.-31.05.2008 Universität Trier	Maximierung Mensch. Ein zeitgenössisches Theaterfestival der Univ., FH und des Theaters Trier
07	13.-15.12.2007 Universität du Luxembourg	Periphere Zentren oder zentrale Peripherien? Kulturen und Regionen Europas zwischen Globalisierung und Regionalität
08	17.-19.5.2007 Universität du Luxembourg	Konzepte der Luxemburgischen Literatur(en)
09	26.-28.5.2006 Mülheim an der Ruhr, Theater an der Ruhr	Bildkontext. Zur politischen Verfasstheit des Medialen
10	17.5.2005 New York NYU, Deutsches Haus	Reading Rainald Goetz. The Intellectual and the Popular
11	12.-14.11.2004 Universität Trier	Verhandeln, verwandeln, verwirren. Geschlecht und Ethnizität

2.3. LEHRTÄTIGKEITEN (Auswahl)

SoSe 2010	Seminar zum Thema <i>Schrift und Bild in Literatur und Kultur: Medienumbrüche in ausgewählten Beispielen vom 17. bis zum 21. Jahrhundert</i> an der Universität du Luxembourg (gemeinsam mit Prof. Dr. Georg Mein)
Oktober 2008	Dozentur Drehbuch auf der <i>Summer School of Creative Writing</i> der Universitäten Luxemburg und Trier in Köln
WS 2007/08	Lehrkraft für besondere Aufgaben an der Universität Trier; Haupt- und Proseminare zu den Themen <i>Literatur als Subversion, Literaturtheorien des 20. Jahrhunderts, Kreatives Schreiben</i> und <i>Popliteratur</i>
SoSe 2007	Lehrauftrag an der Popakademie Baden-Württemberg in Mannheim zum Thema <i>Popliteratur</i>
Mai 2006	Gastdozent zum Thema <i>Popliteratur</i> an der Vrije Universiteit Amsterdam, Faculteit Letteren (C. Schlösser)
Fall 2005	Lunch Seminar an der Columbia University in New York zum Thema <i>Deutschsprachige Popliteratur</i>
SoSe 2005	Lehrauftrag an der Popakademie Baden-Württemberg in Mannheim zum Thema <i>Popliteratur</i>
SoSe 2004	Lehrauftrag an der Universität Trier/FB II/Germanistik/Neuere deutsche Literaturwissenschaft zum Thema <i>Deutschsprachige Gegenwartsliteratur</i>
März 2004	Gastdozent zum Thema <i>Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur</i> im Seminar <i>Moderne deutsche Literatur: Themen und Tendenzen in der deutschsprachigen Literatur nach 1989</i> von Prof. Dr. Bart Philipsen an der Katholieke Universiteit Leuven/Belgien
WS 2003/04	Mitarbeit beim Oberseminar <i>Tendenzen der Gegenwartsliteratur</i> von HD Dr. Achim Geisenhanslüke an der Universität Essen-Duisburg
2000, 2001	Leitung der Intensiv-Sommerkurse Deutsch (höchstes Niveau) des Centrum voor levende talen (CLT) Leuven
2000	Leitung eines Sprachpraxis-Seminars an der Fakultät Letteren der Katholieke Universiteit Leuven
1998-99	Leitung eines Modell-Tutoriums zum Thema <i>Einladung zur Literaturwissenschaft</i> an der Uni-GH Duisburg

2.4. FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

- Deutschsprachige Literatur vom 17. bis zum 21. Jahrhundert
insbesondere Pop-, Untergrund-, Alternativ-, Avantgarde-, minoritäre und satirische Literatur im 20. und 21. Jahrhundert; das Ruhrgebiet in der Literatur; Fußball und Literatur
- Literatur- und Medientheorie
vor allem Poststrukturalismus, Gender Studies, Cultural Studies, Postkoloniale Theorie und Kritische Theorie
- Verhältnis von Literatur, Politik und Gesellschaft

insbesondere Konzepte politischer und künstlerischer Subversion

- Netzliteratur, Autorschaft, Internet und Urheberrecht
- Theatertexte der Gegenwart aus dem deutsch- und dem niederländischsprachigen Raum
- Technik und Didaktik kreativen Schreibens (Prosa und Drehbuch)

2.5. AKTUELLE FORSCHUNGSPROJEKTE

„Heimat“ und Hybridität. Globalisierte Identitäten in Gegenwartsliteratur aus Belgien, Deutschland und Luxemburg

- Momentan arbeite ich an der Universität Luxemburg an einem postdoktoralen Projekt zum Thema *„Heimat“ und Hybridität in Gegenwartsliteratur aus Belgien, Deutschland und Luxemburg*.
- Am 5. August 2010 werde ich in der Sektion *Luxemburgistik im Spannungsfeld von Mehrsprachigkeit, Regionalität, Nationalität und Internationalität* auf dem XII. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik in Warschau einen Vortrag zum Thema *Multikulturalität oder Hybridität? Konstruktionen von Identität in der luxemburgischen Gegenwartsliteratur* halten.
- Im Anschluss an eine Tagung an der Universität Gent wird der Band *(Multi-)lingual Interventions. Literature, Language and the Multilingual Society in Sweden, the Netherlands, and Flanders* (Amsterdam; New York: Rodopi, 2010, hg. von Wolfgang Behschnitt) erscheinen. Für diesen Band schreibe ich momentan an einem Aufsatz mit dem Arbeitstitel *Mission: New Voices. Multilinguality and Cultural Politics in Flemish Plays* sowie an einem Aufsatz zum Thema *The Transnational Book. Chika Unigwe's „Fata Morgana“ and Rachida Lambarat's „Vrouwland“* (gemeinsam mit Sarah De Mul).
- Der Beitrag *„Kanak Sprach“ and Union Suspecte. Scandals Around Hybrid and Multilingual Literature in Germany and Belgium* wird bald im Tagungsband *Migration and Literature in Contemporary Europe* zur gleichnamigen Kopenhagener Tagung erscheinen (München: Meidenbauer, 2010, hg. von Mirjam Gebauer und Pia Schwarz Lausten).
- Ein bereits fertiggestellter Aufsatz mit dem Titel *Übersetzungsprobleme zwischen den und innerhalb der Kulturen am Beispiel von Deutschland und Polen. Die satirischen Diskurse der „Neuen Frankfurter Schule“ und ihr intra- und interkulturelles Konfliktpotenzial* wird bald im Band *Übersetzbarkeit zwischen den Kulturen. Sprachliche Vermittlungspfade - Mediale Parameter - Europäische Perspektiven* erscheinen (Bern; Berlin; Bruxelles u.a.: Lang, 2010, hg. von Bettina Kremberg, Artur Pelka und Judith Schildt).

Literatur und Subversion. Politisches Schreiben in der Gegenwart

- Meine Dissertation mit dem Titel *Pop, Minoritäten, Untergrund. Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur* wird im Juli 2010 unter dem Titel *Literatur und Subversion. Politisches Schreiben in der Gegenwart* veröffentlicht (Bielefeld: transcript).
- Der von mir in Sydney gehaltene Vortrag *From Avant-Garde Guerillas to Capitalistic Teamwork? Concepts of Collective Creativity Between Subversion and Submission* wird im Tagungsband *Collective Creativity*

erscheinen, der von Gerhard Fischer und Florian Vaßen 2010 bei Rodopi herausgegeben wird.

- In Kürze erscheint mein Aufsatz *Von Rechtsprozessen, Nonsense und Kritik. Das Satiremagazin ‚Titanic‘ zwischen Avantgarde, Dekonstruktion und Aufklärung*, den ich für den Band *Kulturen der Kritik. Mediale Gegenwartsbeschreibung zwischen Pop und Protest* (Dresden: Thelem, 2010, hg. von Kai Sina und Ole Petras) fasst habe.
- Ein Aufsatz mit dem Titel *Gegenwartsliteratur als Subversion. Ein methodisches Instrumentarium zur Analyse deutschsprachiger Gegenwartsprosa* für einen Tagungsband zum Thema *Wie über Gegenwart sprechen?* wird im September 2010 erscheinen (Bern; Berlin; Bruxelles et al.: Lang, hg. von Paul Brodowsky und Thomas Klupp), die gleichnamige Konferenz fand 2009 in Hildesheim statt.
- An der Universität Antwerpen werde ich auf der Konferenz 'Gegen den Strich'. Das Subversive in der deutschsprachigen Literatur, die am 13. und 14. September 2010 stattfinden wird, zum Thema *Literatur als Subversion. Ein literatur- und kulturwissenschaftliches Modell zur Analyse politischen Schreibens in der Gegenwart* vortragen.

Die neuen Medien und das digitale Zeitalter, Internet und Literatur, Urheberrecht und das geistige Eigentum

- Momentan bereite ich meinen Vortrag *Die Erfindung des geistigen Eigentums. Johann Gottlieb Fichtes ‚Beweis der Unrechtmässigkeit des Büchernachdrucks‘ zwischen seinem Bildungskonzept und aktuellen Debatten um das Urheberrecht*, den ich 2009 auf der Leuener Konferenz *Matters of State. Bildung and Literary-Intellectual Discourse in the Nineteenth Century* gehalten habe, für die Veröffentlichung.
- Ich werde mich in einem Beitrag zum Thema *Wer hat Angst vor Goethes Pagerank? Die digitale Distribution von Literatur und die Aufmerksamkeitsökonomie des Internets* unter anderem mit der Plagiatsdebatte um Helene Hegemann beschäftigen. Der Beitrag basiert auf einem Vortrag, der auf der Konferenz *Wertung, Kanon und die Vermittlung von Literatur in der Wissensgesellschaft* im Februar 2010 in Göttingen gehalten wurde und für den Tagungsband verfasst wird.
- An der Universität du Luxembourg gebe ich im Sommersemester 2010 gemeinsam mit Prof. Dr. Georg Mein ein Seminar zum Thema *Schrift und Bild in Literatur und Kultur: Medien und Medienumbrüche in ausgewählten Beispielen vom 17. bis zum 21. Jahrhundert*.
- Für den Band *Filmgenres: Sportfilm* habe ich Beiträge zu den Filmen *Das große Spiel*, *Flucht oder Sieg* und *Fever Pitch* verfasst (Stuttgart: Reclam, 2010, hg. von Kai Sicks und Markus Stauff).

Die literarische Moderne, die Avantgarde und die Popkultur

- Für die neue Reihe *Meteore*, die von Alexander Košenina, Nikola Rossbach und Franziska Schöblier im Wehrhahn Verlag herausgegeben wird, verfasste ich derzeit eine kleine Monografie über *Rolf Dieter Brinkmann*.
- Anfang August 2010 werde ich in der Sektion *Klassische Moderne-Schwellen* auf dem *XII. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik* einen

Vortrag zum Thema *Das Altern des Neuen. Die klassische Moderne als Avantgarde in der Ästhetik* Theodor W. Adornos halten.

- Daneben werden in den kommenden Monaten Aufsätze von mir mit den folgenden Arbeitstiteln produziert bzw. erscheinen: *Slam Poetry in Deutschland - ein Beispiel für die Glokalisierung und die Subversion literarischer Formen in der Gegenwart*; *Zwischen Nonsense und Aufklärung. Das Satiremagazin ‚Titanic‘ als Patchwork subversiver Diskursstrategien*; sowie: *Zwischen Sexismen und Kategorienkrisen. De- und Rekonstruktionen der Geschlechterkategorien in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*.
- Am 15. November 2010 werde ich im ‚Deutschcafé‘ des Oostenrijk-Centrum, des Instituut voor Taal en Communicatie und der Germanistik an der Universität Antwerpen einen Vortrag zum Thema *‚In der langweiligsten Landschaft der Welt‘? Deutschsprachige Popkultur und -literatur seit 1995* halten.

Metropolräume, das Ruhrgebiet und die Literatur (das Ruhrgebiet ist 2010 die Kulturhauptstadt Europas)

- In Kürze erscheint die literarische Anthologie *Das Schwarze sind die Buchstaben. Das Ruhrgebiet in der Gegenwartsliteratur* (Oberhausen: assoverlag, 2010, hg. von Thomas Ernst und Florian Neuner), darin findet sich auch ein 58seitiger Aufsatz von mir zum Thema *Das Schwarze sind die Buchstaben. Das Ruhrgebiet in der Gegenwartsliteratur - ein Überblick*.
- Bald erscheint mein Aufsatz *Das Ruhrgebiet als Rhizom und das Jenseits des Metropolen. Die Stadt als Text in den Prosawerken von Jürgen Link und Wolfgang Welt* im Tagungsband der Konferenz Literaturwunder Ruhr, die im Oktober 2009 in Bochum stattfand (Essen: Klartext, 2010, hg. von Hanneliese Palm und Gerhard Rupp).
- Auf der Konferenz *Von Flussidyllen und Fördertürmen. Literatur an der Nahtstelle zwischen Rhein und Ruhr* werde ich einen Vortrag zum Thema *Zwischen feurigen Arbeitswelten und juckenden Kumpels. Geschlecht und Sexualität in der Arbeiterliteratur von Max von der Grün und Hans Henning Claer* präsentieren (4./5. Juni 2010, Schifferbörse, Duisburg-Ruhrort, 33. Duisburger Akzente, „Hafen der Kulturhauptstadt“).
- Vom 9. bis zum 11. Dezember 2010 werde ich zusammen mit dem Kollegen Prof. Dr. Dieter Heimböckel an der Universität du Luxembourg eine Konferenz zum Thema *Europäische Kulturhauptstädte interkulturell. Luxemburg und die Großregion (2007), das Ruhrgebiet (2010) und Istanbul (2010)* durchführen. Diese Konferenz ist ein Projekt der Universität der Großregion und somit eine Kooperation mit der Universität des Saarlandes, der Universität de Paul Verlaine Metz und der Universität de Liège.

2.6. WISSENSCHAFTLICHES ENGAGEMENT (Auswahl)

- 2005-2006 Mitorganisator einer Tagung zum Thema *SUBversionen. Zum Verhältnis von Kunst und Politik in der Gegenwart* im Künstlerhaus Edenkoben (in Zusammenarbeit mit der Hans Böckler Stiftung und der Universität Trier)
- 2004 Studentischer Vertreter in der Vorbereitungskommission für die Kooperation zwischen dem Künstlerhaus Edenkoben und der Universität

- Trier
- 2003 Mitorganisator der Promovierendenkonferenz 2003 der Hans-Böckler-Stiftung zum Thema *Was heißt hier eigentlich gewerkschaftlich? Perspektiven emanzipatorischer Forschungs- und Bildungsförderung* mit ca. 80 TeilnehmerInnen in Werftpfuhl/Brandenburg
- 2002-2003 Mitorganisator der Promovierendentagung 2003 der Hans-Böckler-Stiftung zum Thema *Wissenschaft und Macht* mit ca. 100 TeilnehmerInnen in Hattingen
- 2002/2003 Gewähltes Mitglied im Leitungskollektiv der PromotionsstipendiatInnen der Hans-Böckler-Stiftung
- 2000 Organisation interkultureller Lesungen an der Universität Leuven
- 1999 Organisation der *Tage der jungen Literatur* an der Uni-GH Duisburg im Mai
- 1998-1999 Kulturprogrammkoordinator im KulturCafé an der Ruhr-Universität Bochum
- 1996/1997 Gewähltes Mitglied im Fachbereichsrat Sprach- und Literaturwissenschaften an der Uni-GH Duisburg
- 1996-1999 Gewähltes Mitglied im Fachschaftsrat Germanistik an der Uni-GH Duisburg
- 1994 Organisator der Eröffnungsveranstaltung des *4. Mülheimer Literatur-Forums* zum Thema *Zukunft - Illusionen/Visionen*
- 1993 Schülersprecher am Städt. Gymnasium Broich

3. LITERATUR UND KUNST

- 2005-2006 Lesetour mit dem Fußball-Bundesligatorwart Thomas Ernst unter dem Motto *Wir waren die Nummer 2. Ein Fußball-Leseabend*
- 2002 Produktion einer vierzehnteiligen Videoserie zum Thema Popliteratur für die Webseite popkomm.de
- 2001 Lesetour mit einer Leseperformance zum Thema *Pop.Literatur* durch Städte in England, Wales, Belgien und Deutschland
- 1998-1999 Vom Dezember 1998 bis Juni 1999 monatliche Leseperformance unter dem Titel *Fundstücke* im KulturCafé an der Ruhr-Universität Bochum
- 1996 Vorwort und Begleittexte für das Fotobuch *Moderne Arenen* des Essener Folkwang-Schülers Armin Pelzer, das vom Land Nordrhein-Westfalen gefördert und auf der Leipziger Buchmesse der Öffentlichkeit präsentiert wird
- 1994 Begleittexte zu drei Fotoausstellungen des Essener Folkwang-Schülers Thomas Durchschlag, die in verschiedenen Städten Nordrhein-Westfalens gezeigt werden
- 1993-1999 Vier Essener Musiker bilden die Industrial-Techno-Punk-Gruppe *T.E.V.O. - mein erstes kleines Thomas-Ernst-Vertonungs-Orchester*, die bis 1999 drei CD's veröffentlicht (Auftritte u.a. bei VIVA, WDR und in Portugal; u.a. *tevolution ep*, 1996)

1991-1996 Gründungsmitglied der Gruppe *Junge Autoren Mülheim*, zahlreiche Lesungen und Produktion von Radiosendungen für die *LiteRadio*-Reihe der Stadtbücherei Mülheim

3.1. LESEPERFORMANCES

Thomas Ernst hat vier literarische Programme entwickelt:

- *Pop.Literatur. Eine Leseperformance* (seit 2001)
- *Thomas Ernst & Thomas Ernst: Wir waren die Nummer 2. Ein Fußball-Leseabend* (seit 2005)
- *Tunnel. Literatur & Subversion* (ab 2009)
- *Eine kurze Geschichte des Ruhrgebiets in der Literatur* (seit 2010, mit Florian Neuner)

Er präsentierte seine Leseperformances, Vorträgen und Seminare bereits in u.a. den USA, Wales, England, Belgien, den Niederlanden, Polen, Dänemark, Österreich und zahllosen deutschen Städten, u.a. Berlin, Hamburg, Köln, Frankfurt/Main, Hannover, Nürnberg, Dresden, Bochum, Duisburg, Mannheim, Kassel, Münster, Wiesbaden, Tübingen. Diese Auftritte fanden ihre Resonanz in den Medien, Rezensionen oder Wortbeiträge von Thomas Ernst erschienen in TV (*WDR3, SWR3, HR3*), Radio (u.a. *Deutschlandfunk, Deutsche Welle, SWR4, SWR2, BR3/Zündfunk*) sowie Zeitungen und Magazinen (*New York Times, taz, Frankfurter Rundschau, Süddeutsche Zeitung, Tagesspiegel* u.v.a.m.).

3.2. LITERARISCHE VERÖFFENTLICHUNGEN

Kurzprosa (Auswahl)

- *Die textabgewandte Seite des Denkens. Wie ich einmal an einer Dissertation schrieb.* In: Werner Fiedler, Eike Hebecker, Manuela Maschke (Hg.): *Geschichten aus 1001 Promotion. Ein Promotionslesebuch.* Bad Heilbrunn: Klinkhardt, 2006. S. 143-149.
- *ERBROCHENES. fragmente aus dem deutschen herbst neunzehnsiebenneunzig.* In: Martin Hatzius, Reinhard Kruska (Hg.): *Zäpfchen. Junge Literatur, Nummer dreiundzwanzig.* Berlin: Faden, 1998. S. 16-20.
- *ERBROCHENES. fragmente aus dem deutschen herbst neunzehnsiebenneunzig.* In: Ahrenshooper Seiten. Stipendiaten des Künstlerhauses Lukas der Stiftung Kulturfonds 1998/99. Texte von Volker Braun, Thomas Ernst, ... Ahrenshoop, 1999. S. 14-17.
- *ERBROCHENES. fragmente aus dem deutschen herbst neunzehnsiebenneunzig.* In: *Dokumente aus Babel.* Berliner Momentaufnahmen. New York/Münster: Waxmann, 2000. S. 56-59.
- *Piazza St. Pietro.* In: Wandler. Zeitschrift für Literatur. Heft 23 (1999).
- *Kanada; Trost; will nicht hier sein - will nicht weg* (Auszug). In: Klaus-Peter Böttger: *Thomas Ernst und die Gruppe 'Junge Autoren'.* In: *Mülheimer Jahrbuch '97.* 52. Ausgabe. Duisburg 1996. S. 164-167.

Satirische Texte (Auswahl)

- *Fußball und Sexualität. Von männlichen Härteidealen und feiner Homoerotik.* In: Katz 2006 - Kritisches Trierer Jahrbuch. Trier: Katz, 2005. S. 82-86.
- *Fußball heißt Manndecken. Drin ist drin - egal wie. Von männlichen Härteidealen und feiner Homoerotik.* In: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (Hg.): Heimspiel 2006. Standort, Sport, Spektakel. Berlin: NGBK, 2006. S. 22.
- *Fußballanekdoten (Scheiß Millionäre!; Der kluge Profi; Mein Fußballkollege; Calmund).* In: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (Hg.): Heimspiel 2006. Standort, Sport, Spektakel. Berlin: NGBK, 2006. S. 44-47.
- *Lieblingsdialog.* Und: *Promovieren (I).* Und: *Promovieren (II).* Und: *Trier.* In: Titanic. Das endgültige Satiremagazin. Heft 6 (2005), S. 42. Und: Heft 7 (2005), S. 44. Und: Heft 8 (2005), S. 42. Und: Heft 9 (2005), S. 39.
- *Mülheim an der Ruhr. Sympathisch suizidal.* In: Jürgen Roth, Rayk Wieland (Hg.): Öde Orte 2. Neue ausgesuchte Stadtkritiken: von Aalen bis zur Zugspitze. Leipzig: Reclam, 1999. S. 177-179.

Essays (Auswahl)

- *Kultur und Kunst, Emanzipation und Engagement. (Vor-)Bemerkungen.* In: Carsten Würmann (Hg.): Was heißt hier eigentlich gewerkschaftlich? Perspektiven emanzipatorischer Forschungs- und Bildungsförderung. Düsseldorf: edition böckler, 2006. S. 69-74.
- *Und die Wahrheit starb im Fußnotenmassaker. Zur Sprache der Wissenschaft im Zeitalter ihrer Delegation.* In: Ernst u.a. (Hg.): Wissenschaft und Macht. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2004. S. 65-76.
- *Tic-Tac, Pip-Pop. Verabschiedung eines literarischen Trends mit gerade mal zwei Gedanken.* In: Schandor, Werner (Hg.): Fetzen. Schreibkraft. Heft 8/2003. Graz: edition schreibkraft, 2003. S. 6-9.
- *Popper- und Poserliteratur. Benjamin von Stuckrad-Barre, Christian Kracht & Co. - eine popkulturelle Jungburschenschaft verkauft Literaturwürstchen.* In: Marvin Chlada/Gerd Dembowski (Hg.): Die neuen Heiligen. Reportagen aus dem Medienhimmel. Band 1. Mit Gastbeiträgen von Die Goldenen Zitronen, Jürgen Roth, Thomas Ernst u.a.. Aschaffenburg: Alibri, 2000. S. 96-134.

Hörcollagen

- *POP.LITERATUR. Die frühen Jahre. Ein Diskursspiel.* In: Verena Di Pasquale u.a. (Hg.): Grenzüberschreitungen - zwischen Realität und Utopie. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2006. S. 138-148.
- *Die junge deutschsprachige Literatur und Gesellschaft nach 1989/90. Auszüge aus einer ideologiekritischen Textcollage.* In: Carsten Würmann (Hg.): Was heißt hier eigentlich gewerkschaftlich? Perspektiven emanzipatorischer Forschungs- und Bildungsförderung. Düsseldorf: edition der Hans-Böckler-Stiftung, 2006. S. 103-108.

Kunstabücher (in geringer Auflage)

- *War da mal was. Kunstbuch. Fotos von Armin Pelzer. Mit Texten von Thomas Ernst.* 72 Seiten. Essen, 1999.
- *Moderne Arenen. Kunstbuch. Fotos von Armin Pelzer. Mit Texten von Thomas Ernst.* 64 Seiten. Essen, 1996.

3.3. FILME

Innere Werte (2007) 60 Min.; für das Kleine Fernsehspiel des ZDF; Regie: Jan Schomburg; Produzent: Peter Stockhaus; Redakteur: Christian Cloos.	Ko-Autor des Drehbuchs
Nie solo seiN (engl. Never even, 2004) 9 Min.; Regie: Jan Schomburg; mit Jakob Hüfner, Sandra Borgmann u. a.; produziert von der Kunsthochschule für Medien Köln, Jan Schomburg und der London Film School/Benedikt Ritter; gefördert u. a. von der Kulturellen Filmförderung Schleswig-Holstein; zahlreiche internat. Preise und Wettbewerbsteilnahmen	Erzählertext- Mitarbeit
Pop und Literatur (2002) Vierzehnteilige Kurzdokumentation, produz. von <i>popkomm.de</i> (Köln)	Buch und Moderation
Und morgen kommt der nächste Tag... (2001) Regie: Thomas Durchschlag; 23 Min.; VHS/PAL; eine Produktion der Folkwang-Schule Essen	Akteur und AB-Stimme

3.4. RADIO (Auswahl)

- *Links revisited. Der oskargregorianische Partei-Remix.* [Mit Ania Mauruschat]
In: Bayerischer Rundfunk. Zündfunk. Radio Alice. 17.6.2005. (6 Min.)
- *Literatur und Subversion.* Eine Hörcollage in Zusammenarbeit mit dem
Wartburg-Radio. Ausgestrahlt ebd., 2005. (60 Min.)

4. JOURNALISMUS

4.1. JOURNALISTISCHE TÄTIGKEITEN

2004-2006	Redaktionsmitglied der Zeitung <i>Stück für Stück</i> der NRW-Dramatikerwettbewerbe "Stücke '04", "Stücke '05" und "Stücke '06" in Mülheim an der Ruhr
2001	Freie Mitarbeit bei Lokalzeitungen im Ruhrgebiet, u.a. bei der <i>Westdeutschen Allgemeinen Zeitung</i>
1997-1998	Redaktionsmitglied der Germanistik-Zeitung <i>NADEL - Neues aus dem Elfenbeinturm</i> an der Humboldt-Universität Berlin
1996-1999	Redaktionsmitglied der Germanistik-Zeitung <i>erledigt</i> an der Uni-GH Duisburg
seit 1993	Veröffentlichung zahlreicher journalistischer Texte in u.a. <i>Süddeutsche Zeitung/jetzt-magazin/jetzt.de</i> (München), <i>uni-konkret</i> (Hamburg), <i>DISS-journal. Zeitung des Duisburger Instituts für Sprach- und Sozialforschung</i> (Duisburg), <i>Graswurzelrevolution</i> (Heidelberg/Oldenburger)

4.2. JOURNALISTISCHE TEXTE, INTERVIEWS UND REZENSIONEN (Auswahl)

Siehe unter „Wissenschaftliche Veröffentlichungen“: 2.1. G + H + I